MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 06455 536 0

Offenbach, Jacques
[Perle d'Aui. Piano-vocal score. French]
Perle

M
1503
O32P6

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/pommedapiopret00offe

Théâtre de la Renaissance

POMME D'API

Operette en un acte

DE

L. HALÉVY et W. BUSNACH

MUSIQUE DE

J. Offenbach

Partition CHANT et Piano

réduite par

CH. CONSTANTIN

A PARIS CHOUDENS EDITEUR
Rue St Honoré 265 près l'Assomption

Droits réservés

Propté pr tous Pays

MARCEL COLOMBIER
MUSIQUE
85, Rue [illegible]

LIBRARY
DEC 17 1969
UNIVERSITY OF TORONTO

M
1503
032P6.

POMME D'API

Opérette en Un Acte.

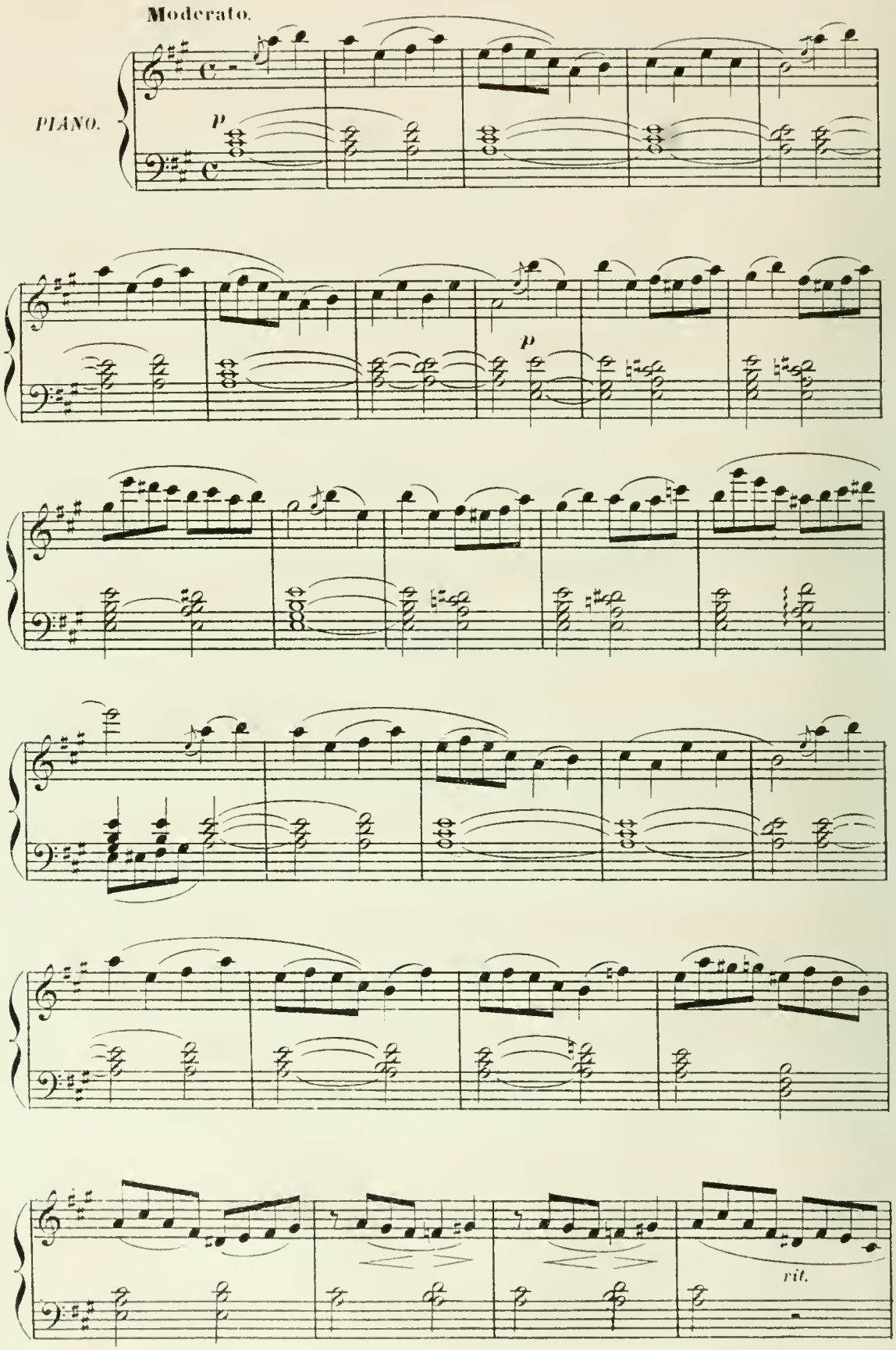
PERSONNAGES.		ARTISTES.
CATHERINE	Mme	THÉO.
GUSTAVE	Mme	DARTAUX.
RABASTENS	M^r^	DAUBRAY.

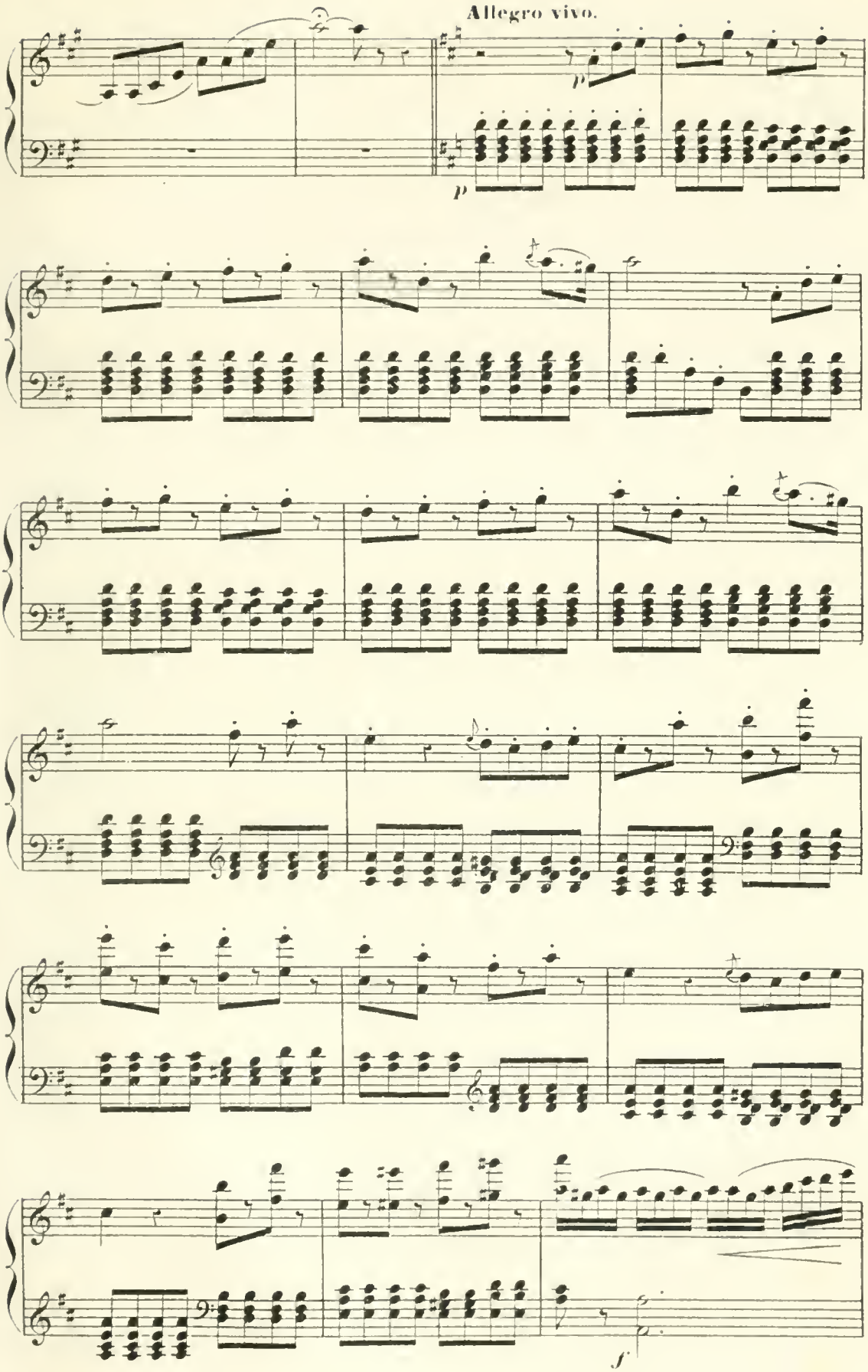
CATALOGUE DES MORCEAUX.

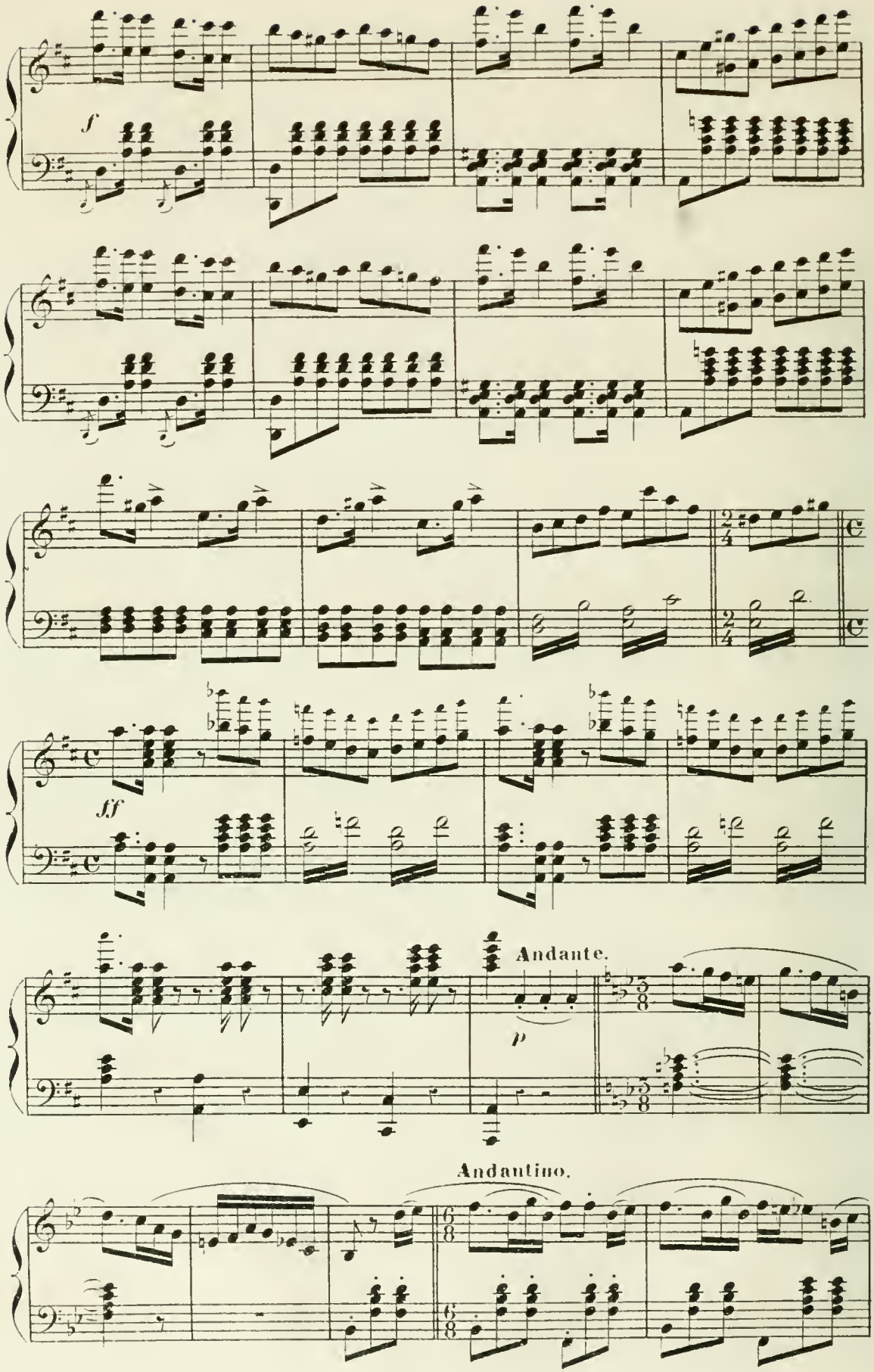
				Pages.
	OUVERTURE			2.
1.	COUPLETS	L'employé m'a dit, de quel âge	Rabastens	9.
2.	ROMANCE	Mon oncle ne vous fâchez pas	Gustave	14.
3.	COUPLETS	Bonjour monsieur je suis la bonne	Catherine	18.
4.	TRIO	Va donc, chercher le gril!		24.
5.	DUO	C'est un dimanche, un matin	Catherine Gustave	34.
6.	TRIO	A table! à table!		51.
(A)	CHANSON	Versez, versez,	Gustave	55.
(B)	RONDEAU	J'en prendrai un, deux, trois,	Catherine	60.
7.	ROMANCE	Consultez votre cœur	Gustave	71.
8.	FINALE	J'en prendrai un, deux, trois,		74.

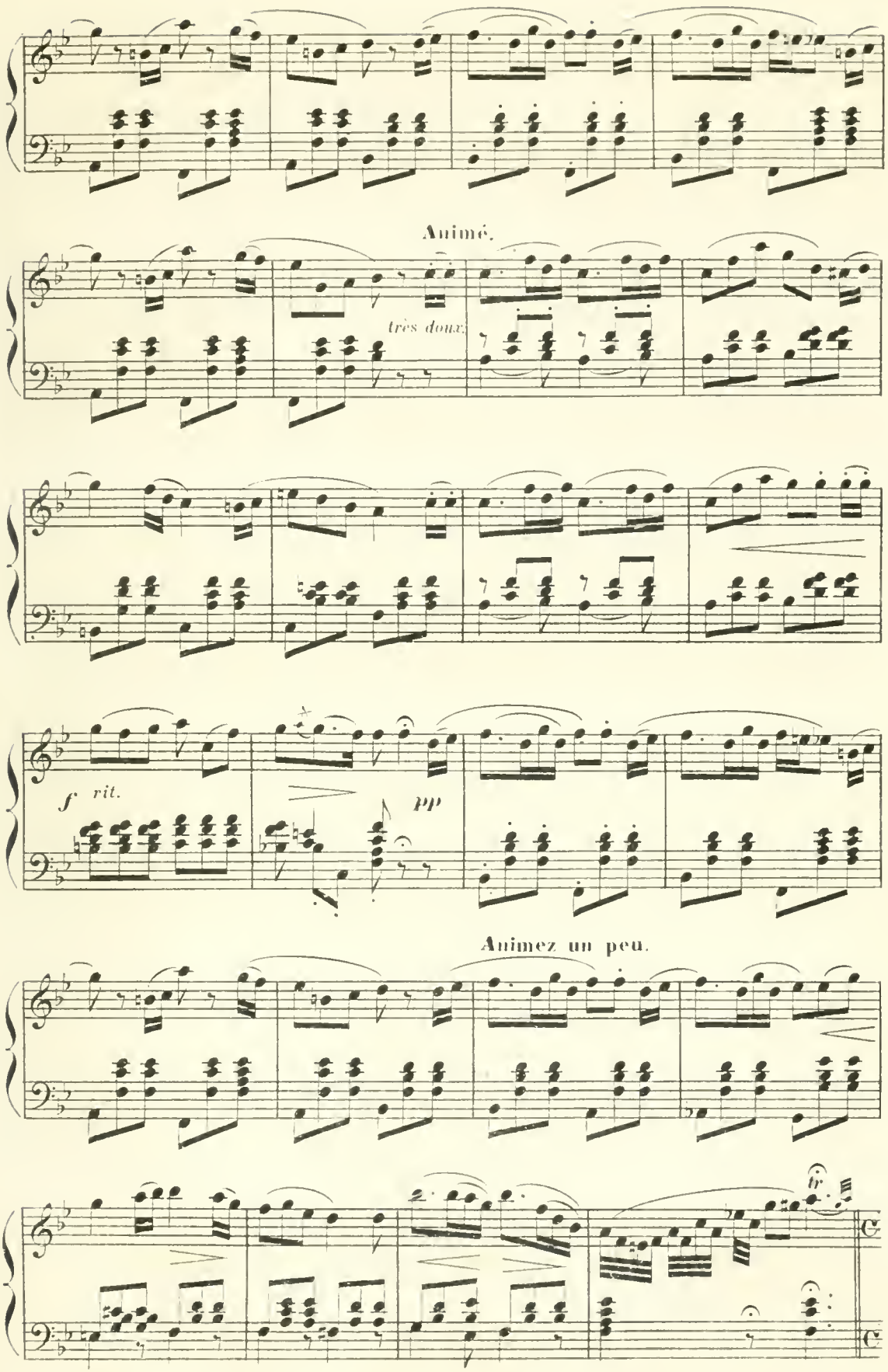
(Baudon, Grav:) — Paris, Imp: Arouy, rue du Delta, 26.—

OUVERTURE.

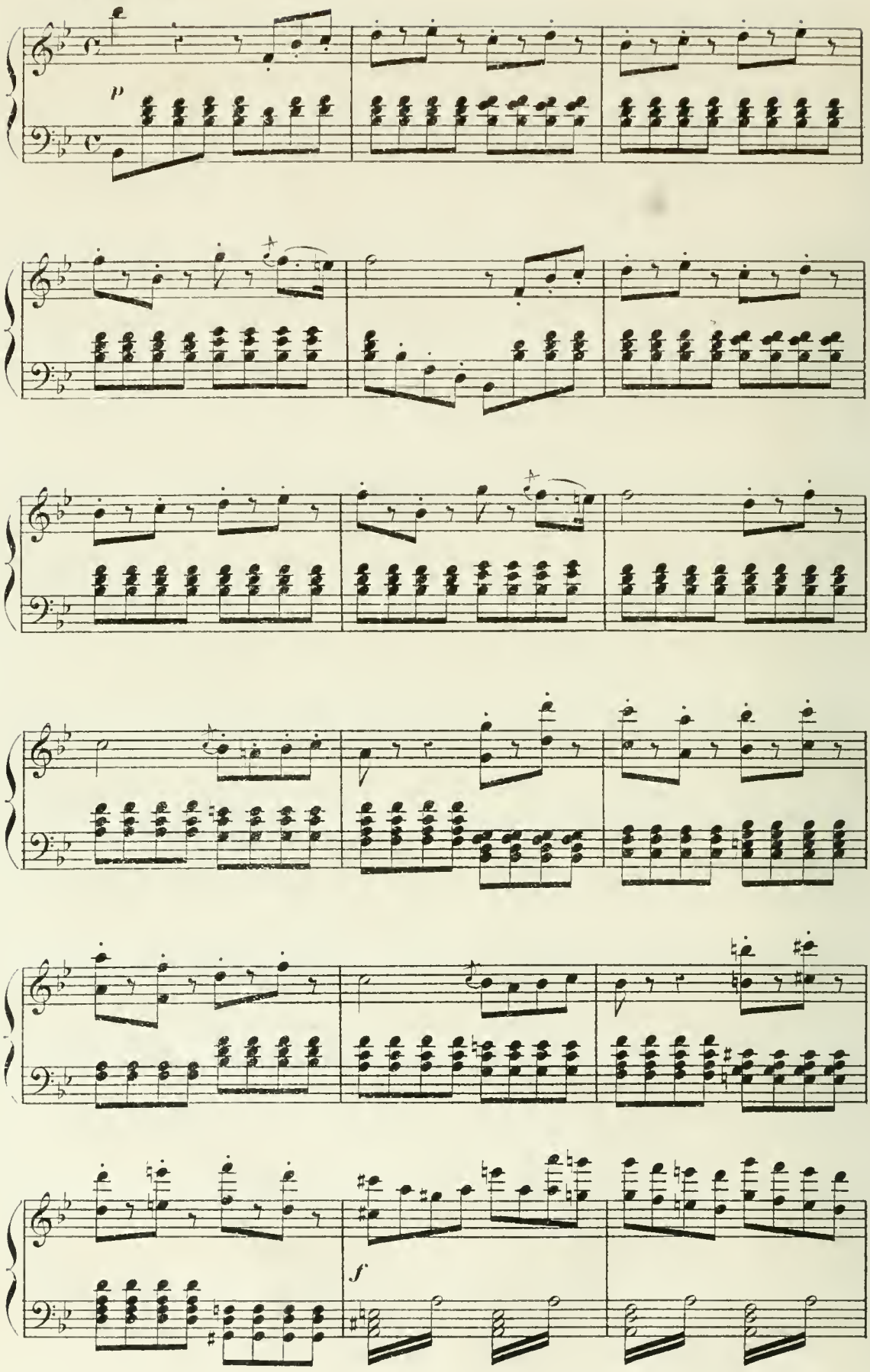


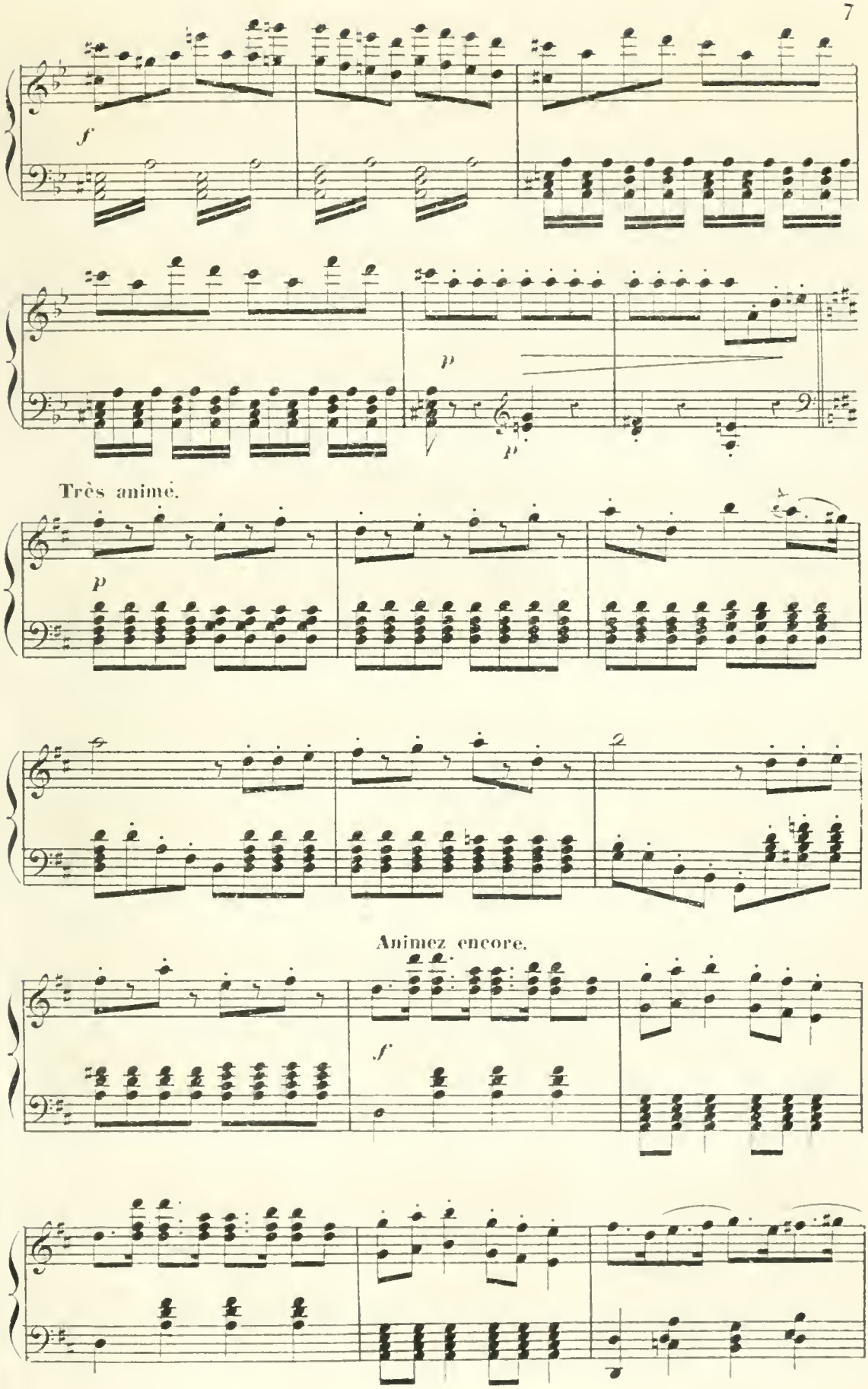

Allegro vivo.
p
p
f

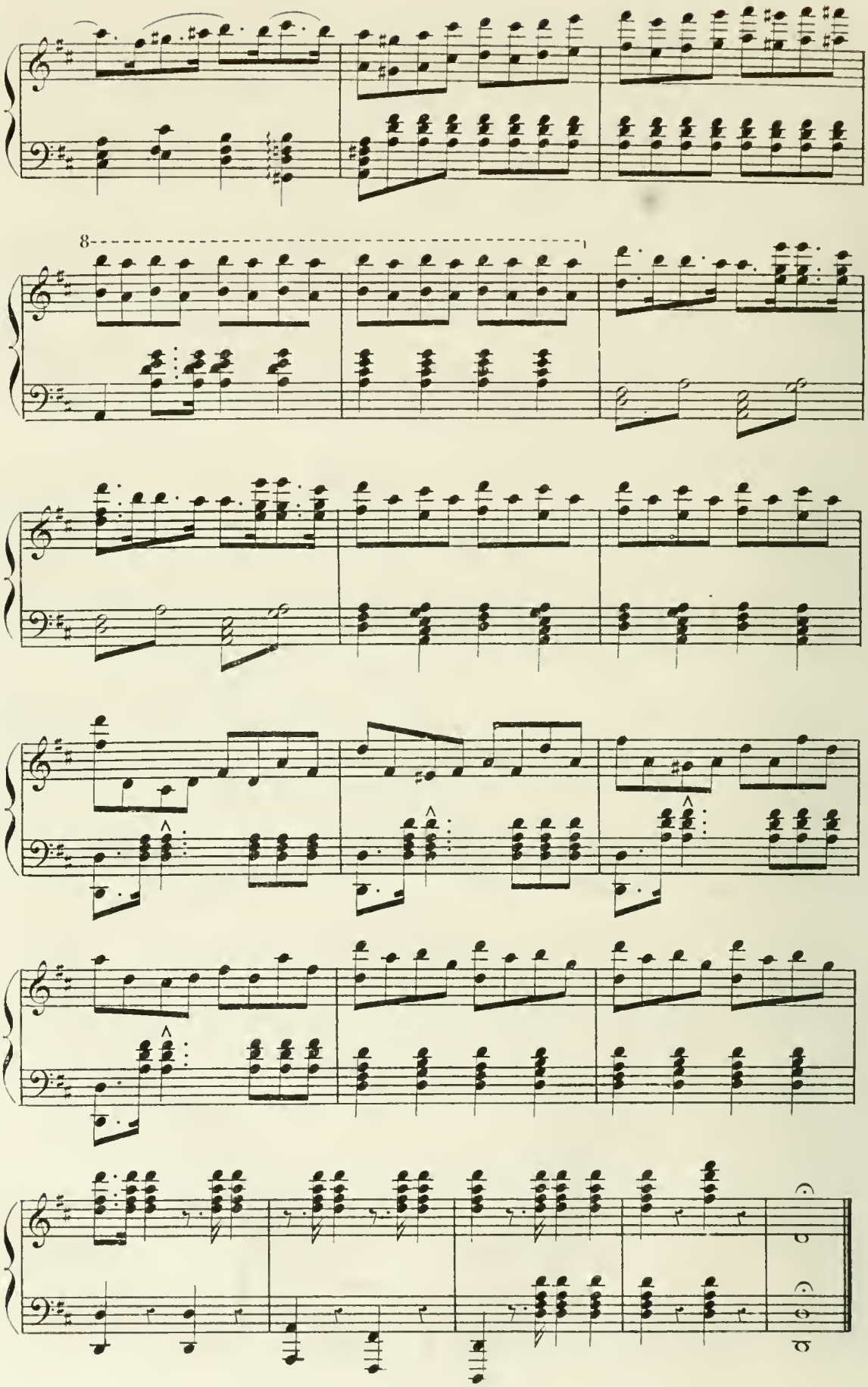

f
ff
Andante.
p
Andantino.


Animé.
très doux
f rit.
pp
Animez un peu.
tr

Allegro vivo.




f
p
p
Très animé.
p
Animez encore.
f

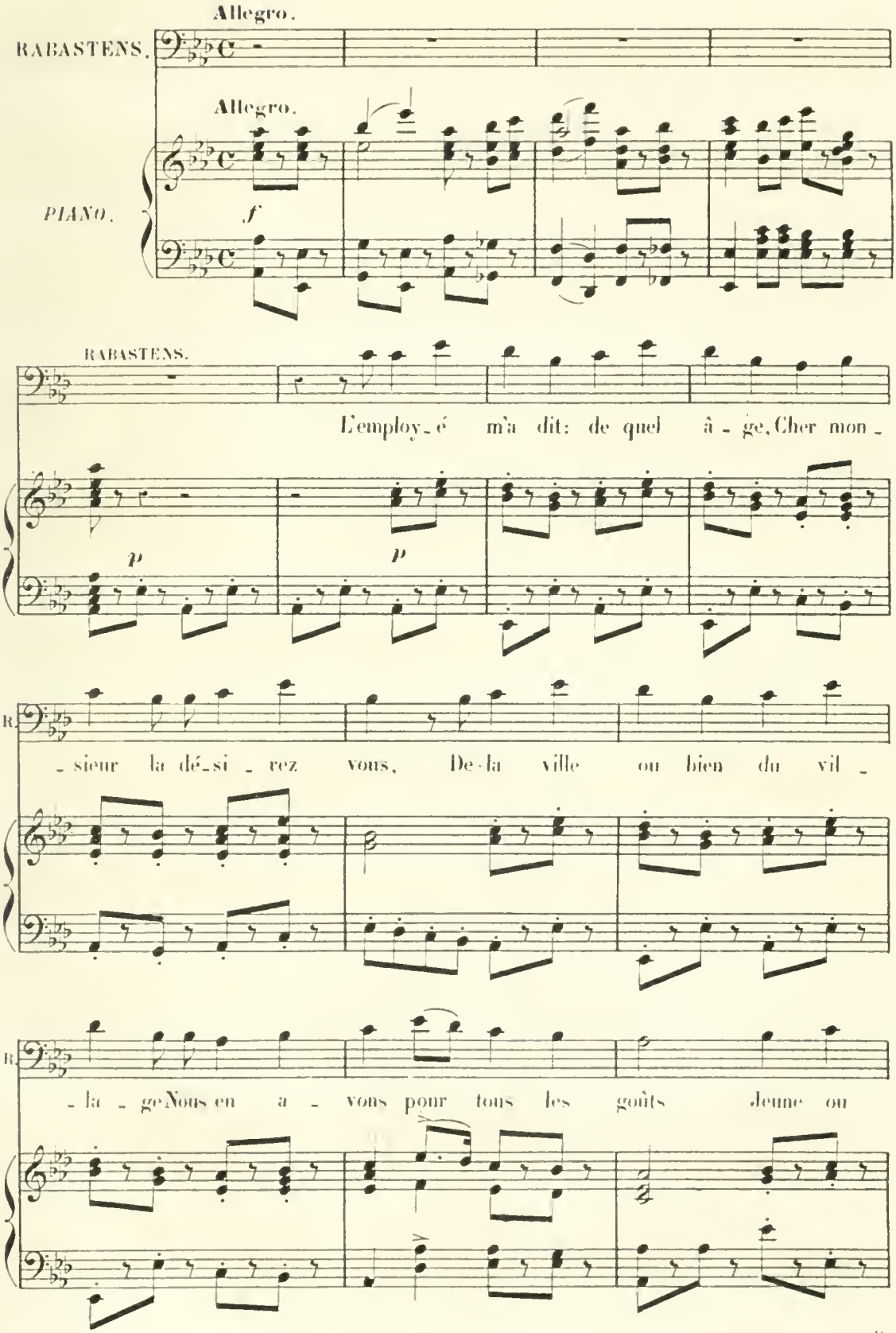

8

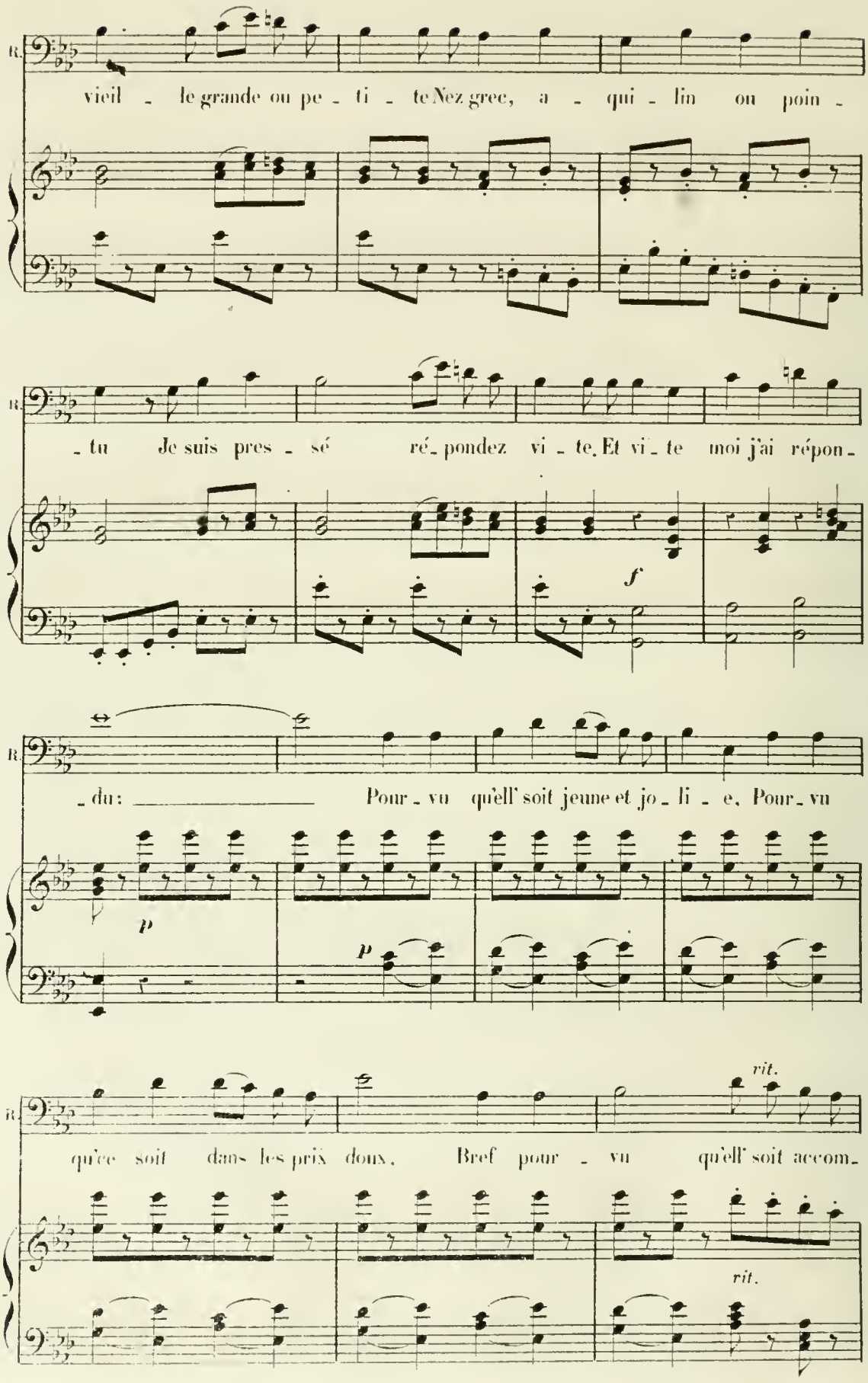
RÉP:

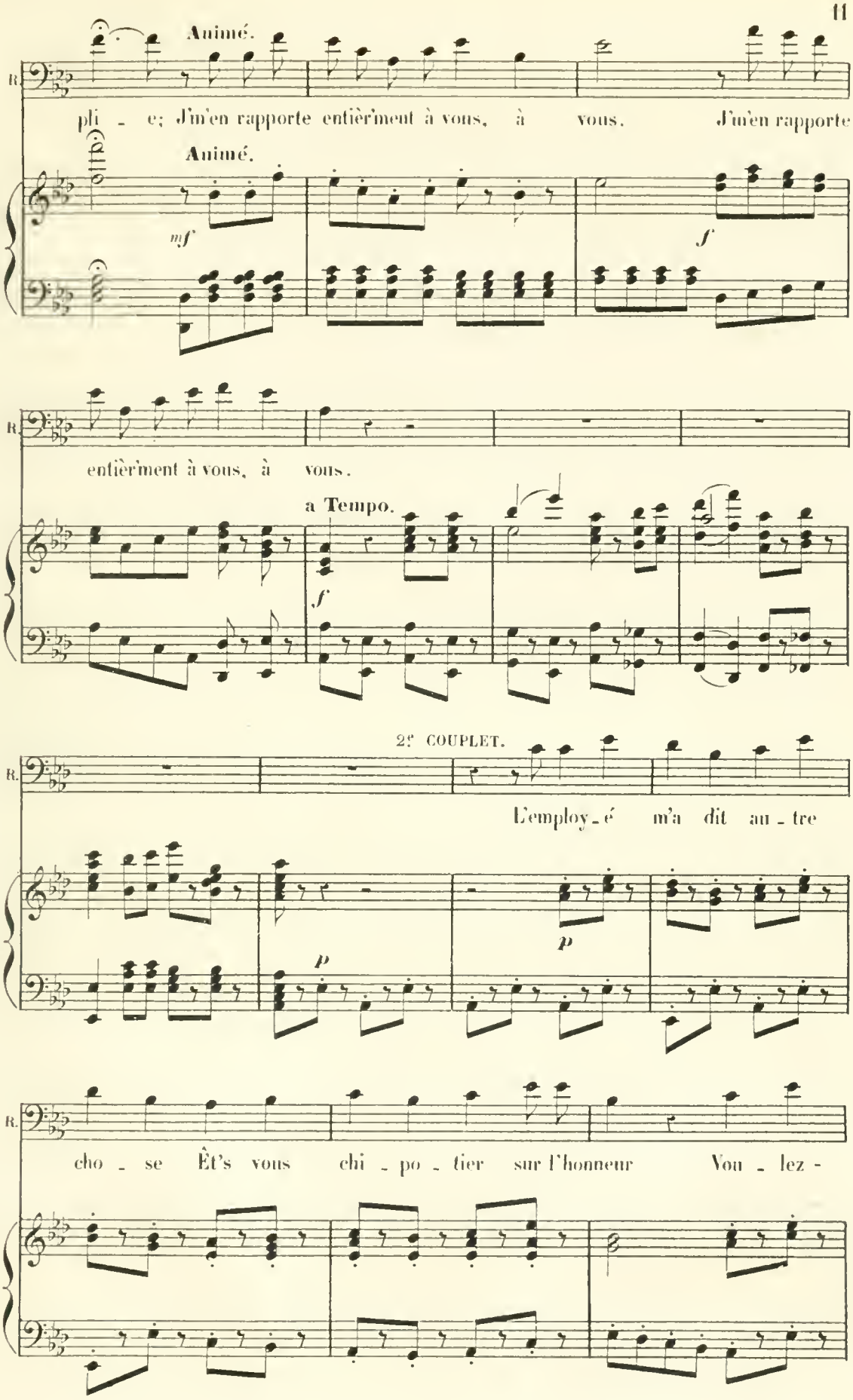
De la rue Ste Anne au deuxième.

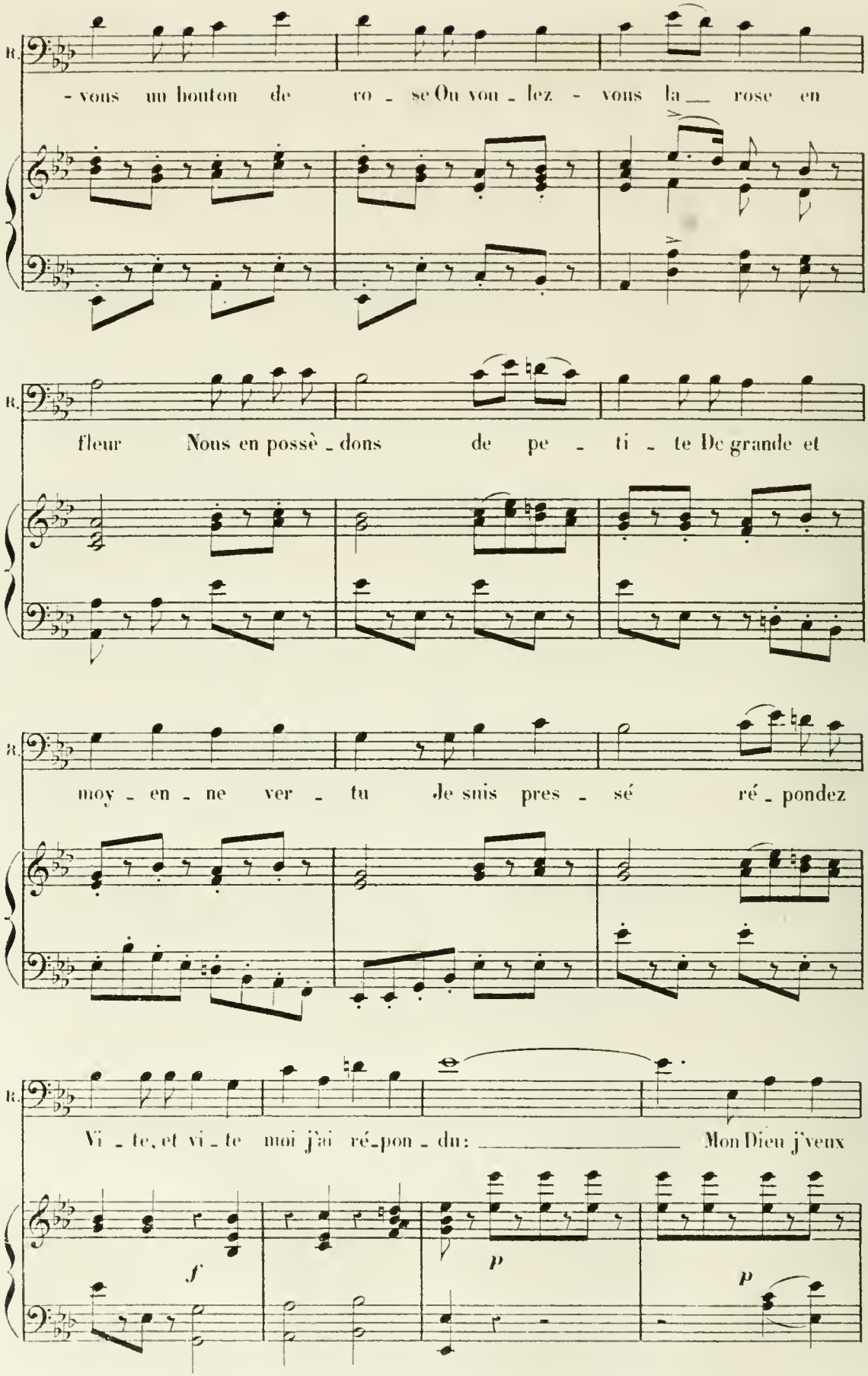
COUPLETS.

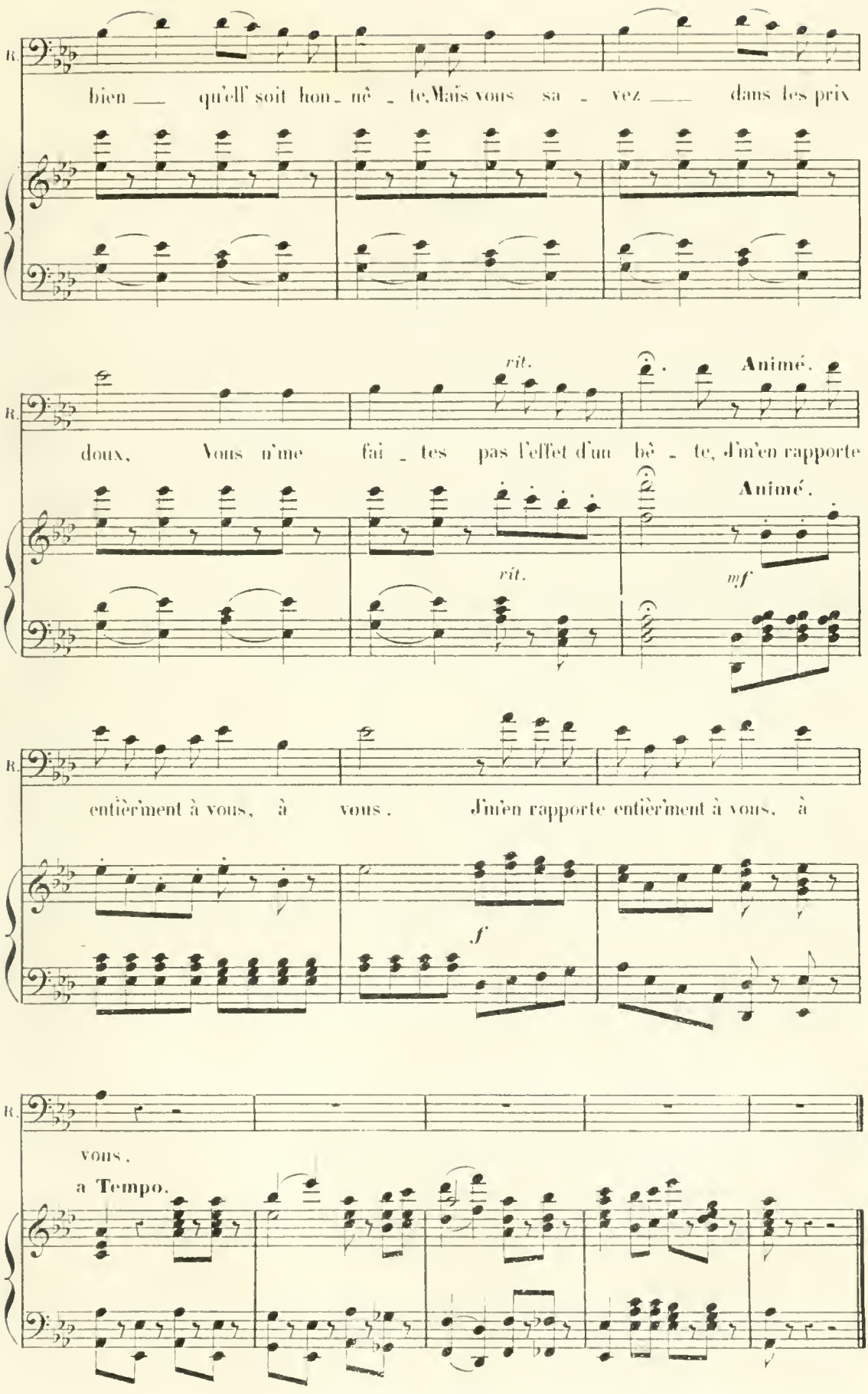
N° 1.




R.
vieil - le grande ou pe - ti - te Nez grec, a - qui - lin ou poin -
R.
- tu Je suis pres - sé ré - pondez vi - te. Et vi - te moi j'ai répon -
f
R.
- du: Pour - vu qu'ell' soit jeune et jo - li - e, Pour - vu
p
p
R.
qu'ce soit dans les prix doux, Bref pour - vu qu'ell' soit accom -
rit.
rit.

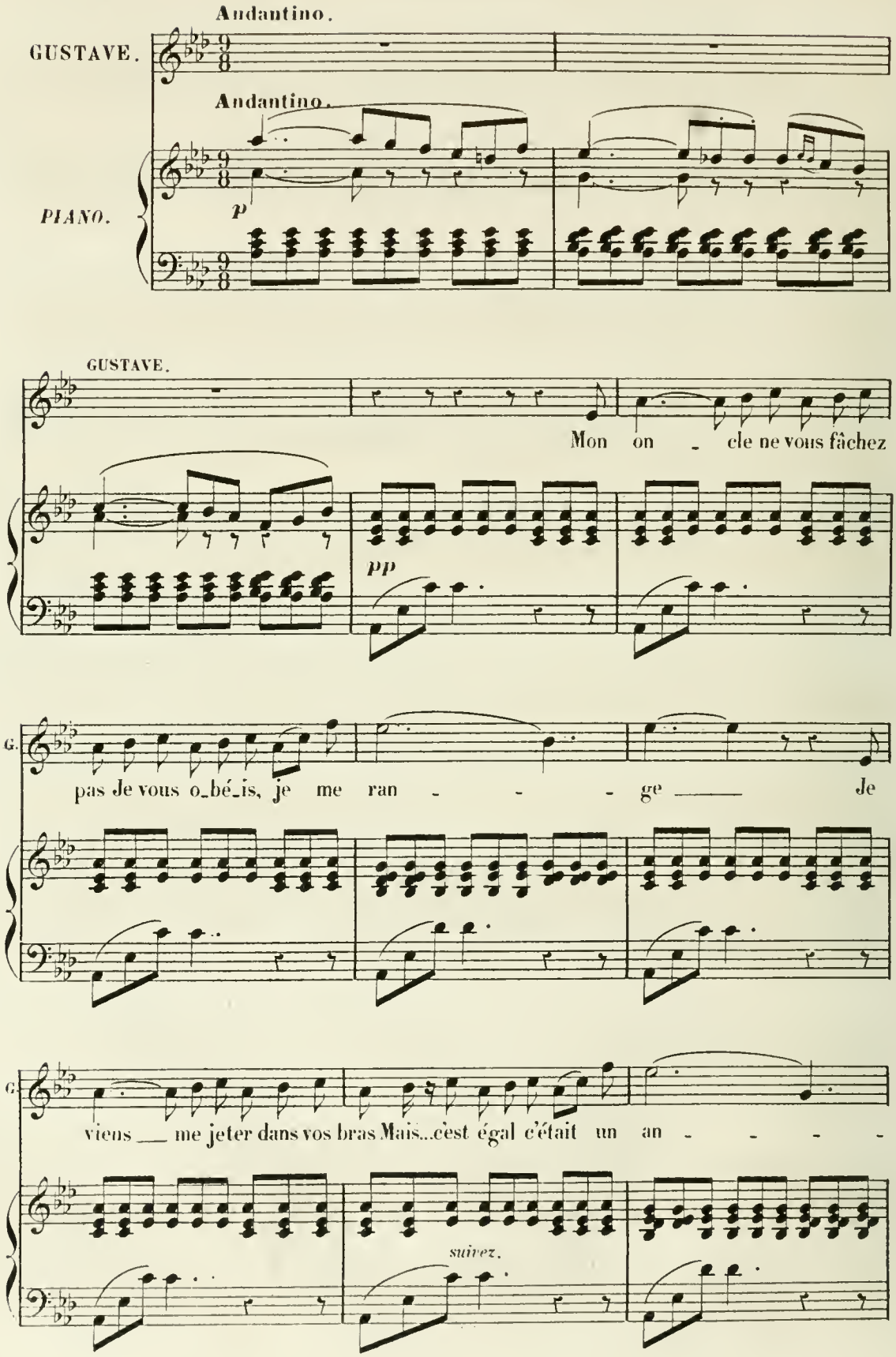

Animé.
R.
pli - e; J'm'en rapporte entièrment à vous, à vous. J'm'en rapporte
Animé.
mf
f
R.
entièrment à vous, à vous.
a Tempo.
f
2e COUPLET.
R.
L'employ-é m'a dit au-tre
p
p
R.
cho - se Èt's vous chi-po-tier sur l'honneur Vou-lez-

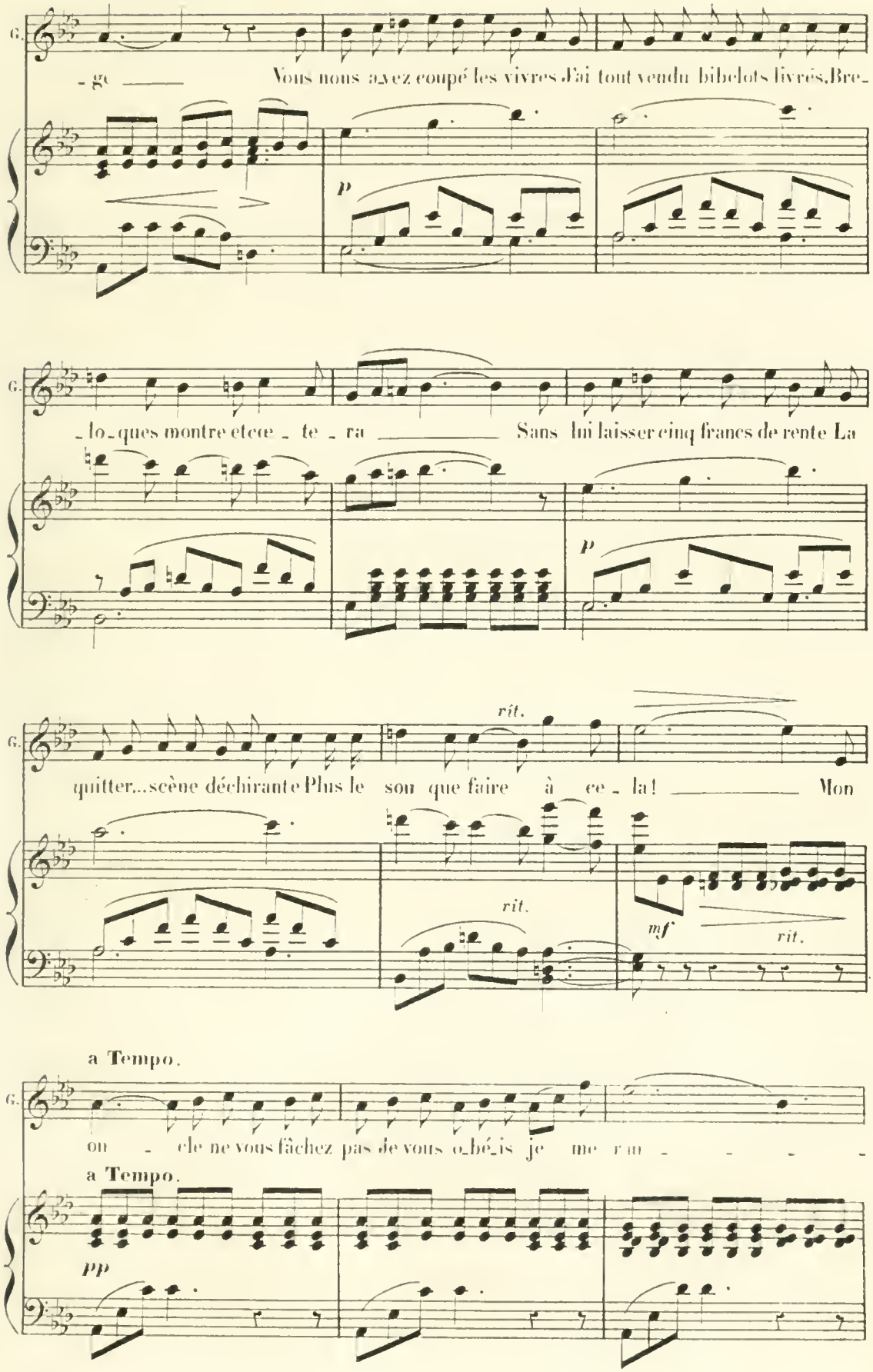

R.
- vous un bouton de ro - se Ou vou - lez - vous la rose en
R.
fleur Nous en possè - dons de pe - ti - te De grande et
R.
moy - en - ne ver - tu Je suis pres - sé ré - pondez
R.
Vi - te, et vi - te moi j'ai ré-pon - du: Mon Dieu j'veux
f
p
p

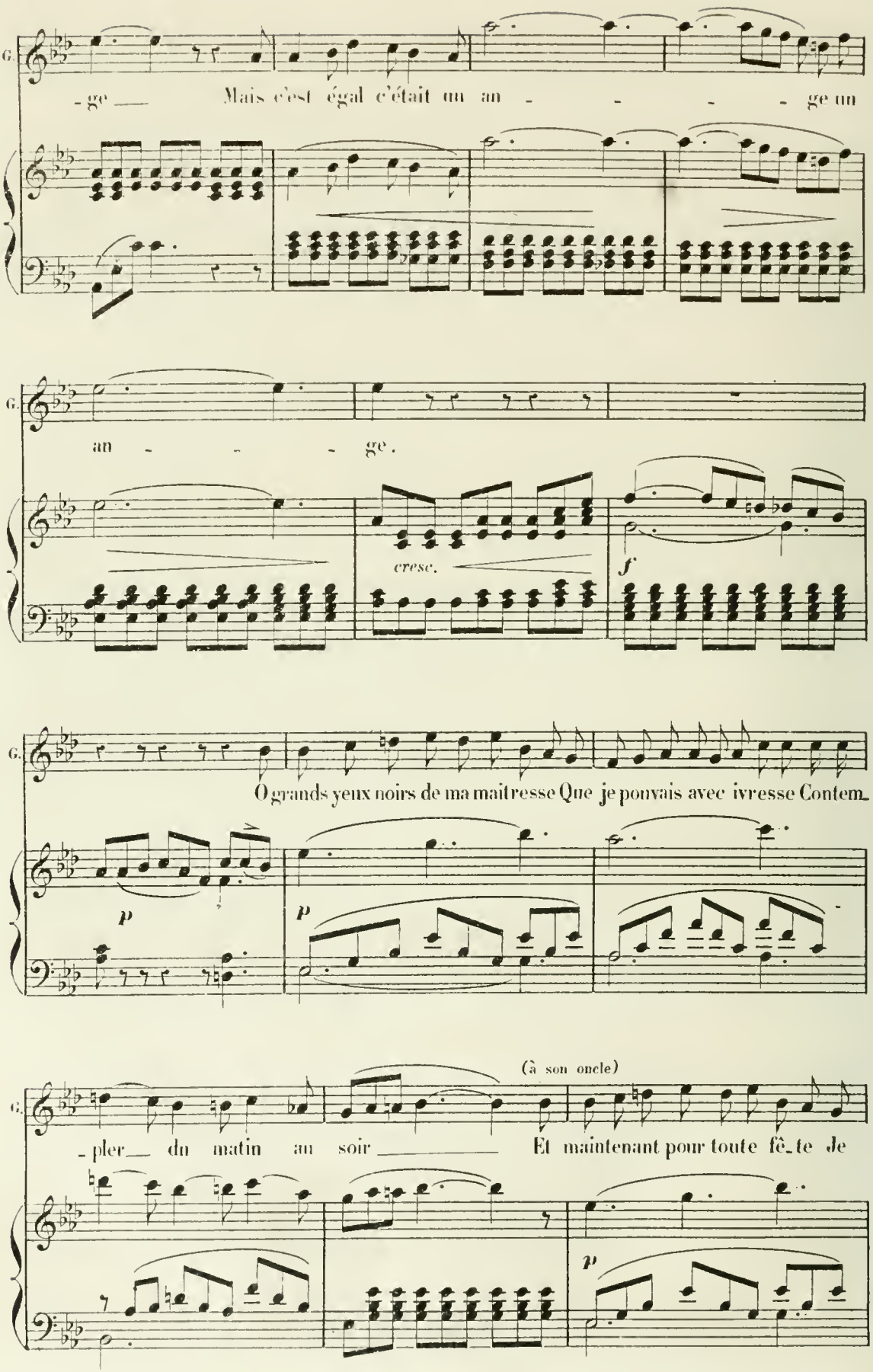

R.
bien ___ qu'elle soit hon_nê_te, Mais vous sa_vez ___ dans les prix
rit.
Animé.
doux, Vous n'me fai_tes pas l'effet d'un bê_te, j'm'en rapporte
Animé.
rit.
mf
R.
entièr'ment à vous, à vous. J'm'en rapporte entièr'ment à vous, à
f
R.
vous.
a Tempo.

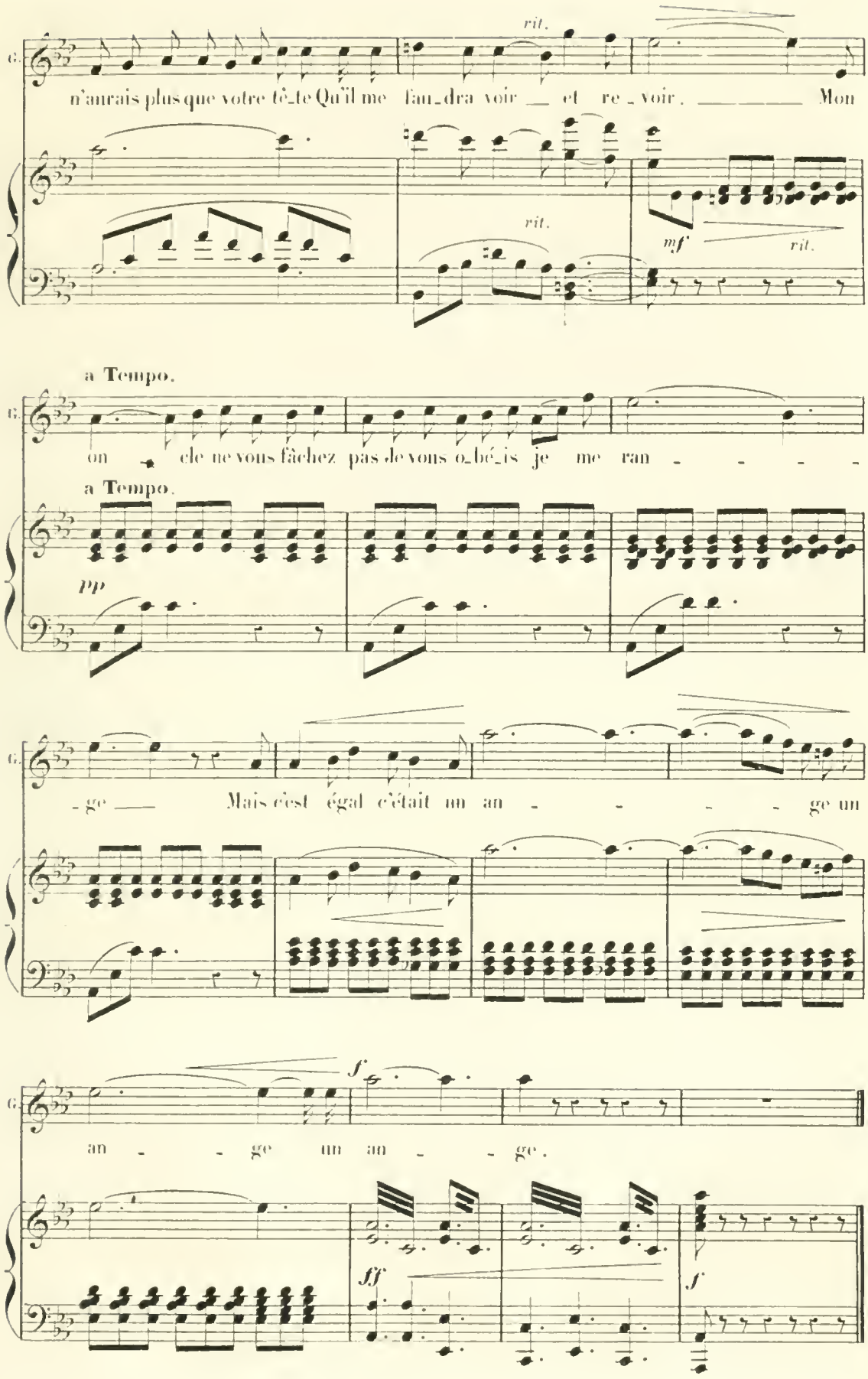
RÉP:
En voilà assez.

N° 2. ROMANCE.




G.
- ge ——— Vous nous avez coupé les vivres J'ai tout vendu bibelots livrés. Bre-
p
G.
- lo - ques montre et ce - te - ra ——— Sans lui laisser cinq francs de rente La
p
G.
quitter... scène déchirante Plus le sou que faire à ce - la! ——— Mon
rit.
rit.
mf
rit.
a Tempo.
G.
on - cle ne vous fâchez pas de vous o - bé - is je me ren - - - - -
a Tempo.
pp


G.
-ge — Mais c'est égal c'était un an - - - - ge un
G.
an - - - ge.
cresc.
f
G.
O grands yeux noirs de ma maitresse Que je ponvais avec ivresse Contem-
p
p
G.
(à son oncle)
-pler — du matin au soir — Et maintenant pour toute fê-te je
p

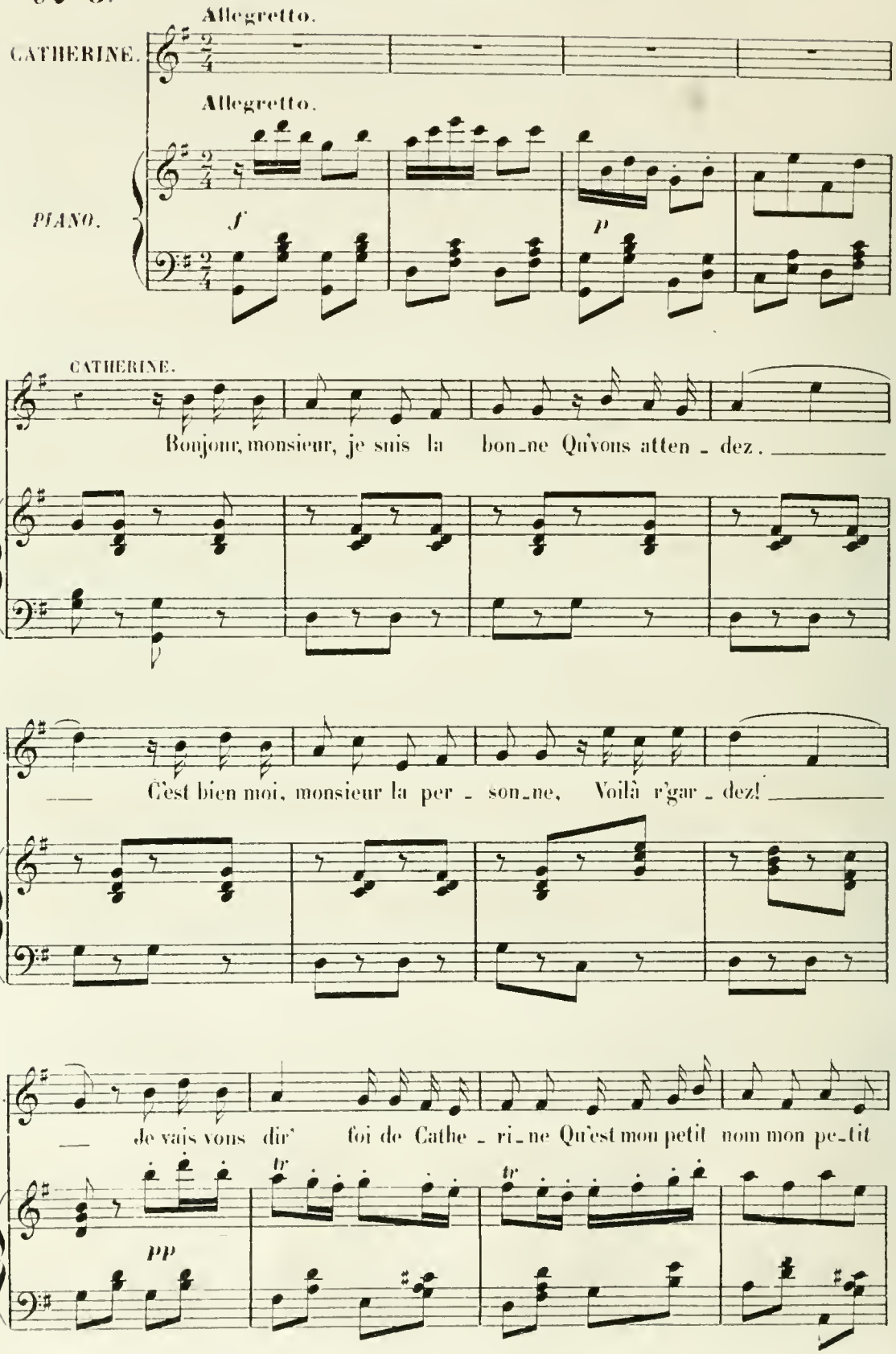

rit.
n'aurais plus que votre tê_te Qu'il me fau_dra voir _ et re_voir. _____ Mon
rit.
mf
rit.
a Tempo.
on cle ne vous fâchez pas de vous o_bé_is je me ran _ _ _ _ _
a Tempo.
pp
_ge ___ Mais c'est égal c'était un an _ _ _ _ _ ge un
f
an _ _ ge un an _ _ ge.
ff
f

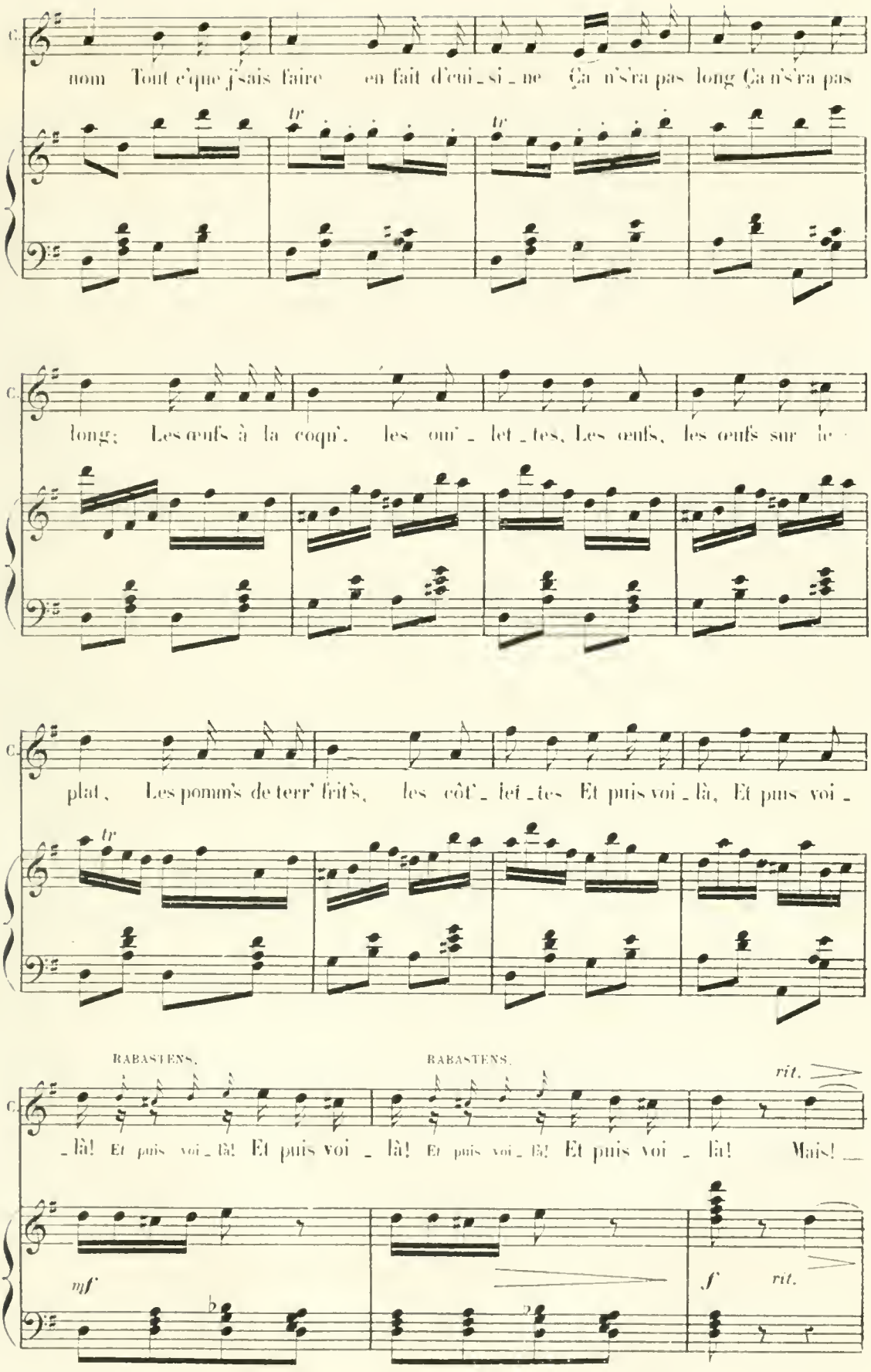
RÉP:

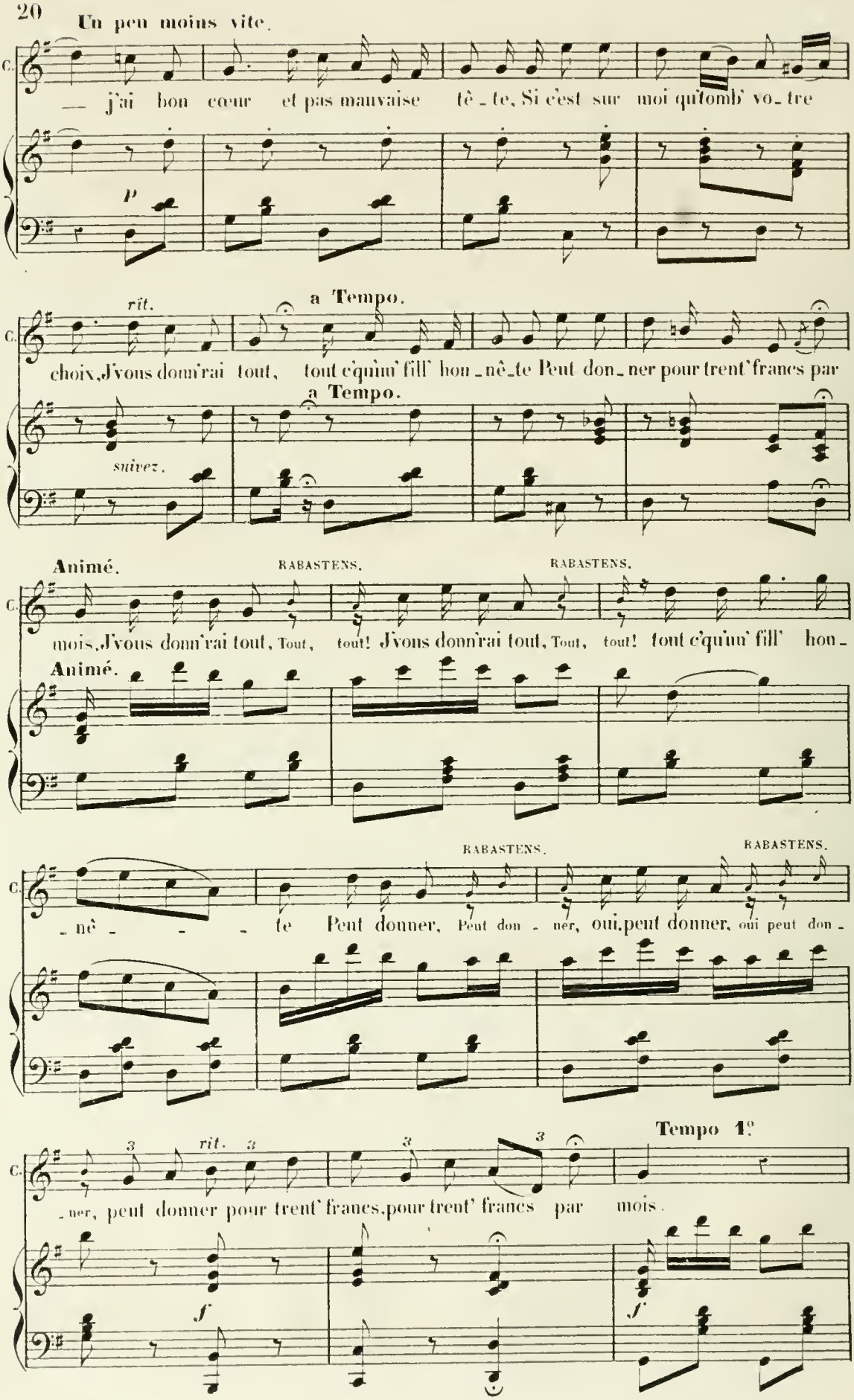
Que la rue Ste Anne au deuxième.

COUPLETS.

N° 3.

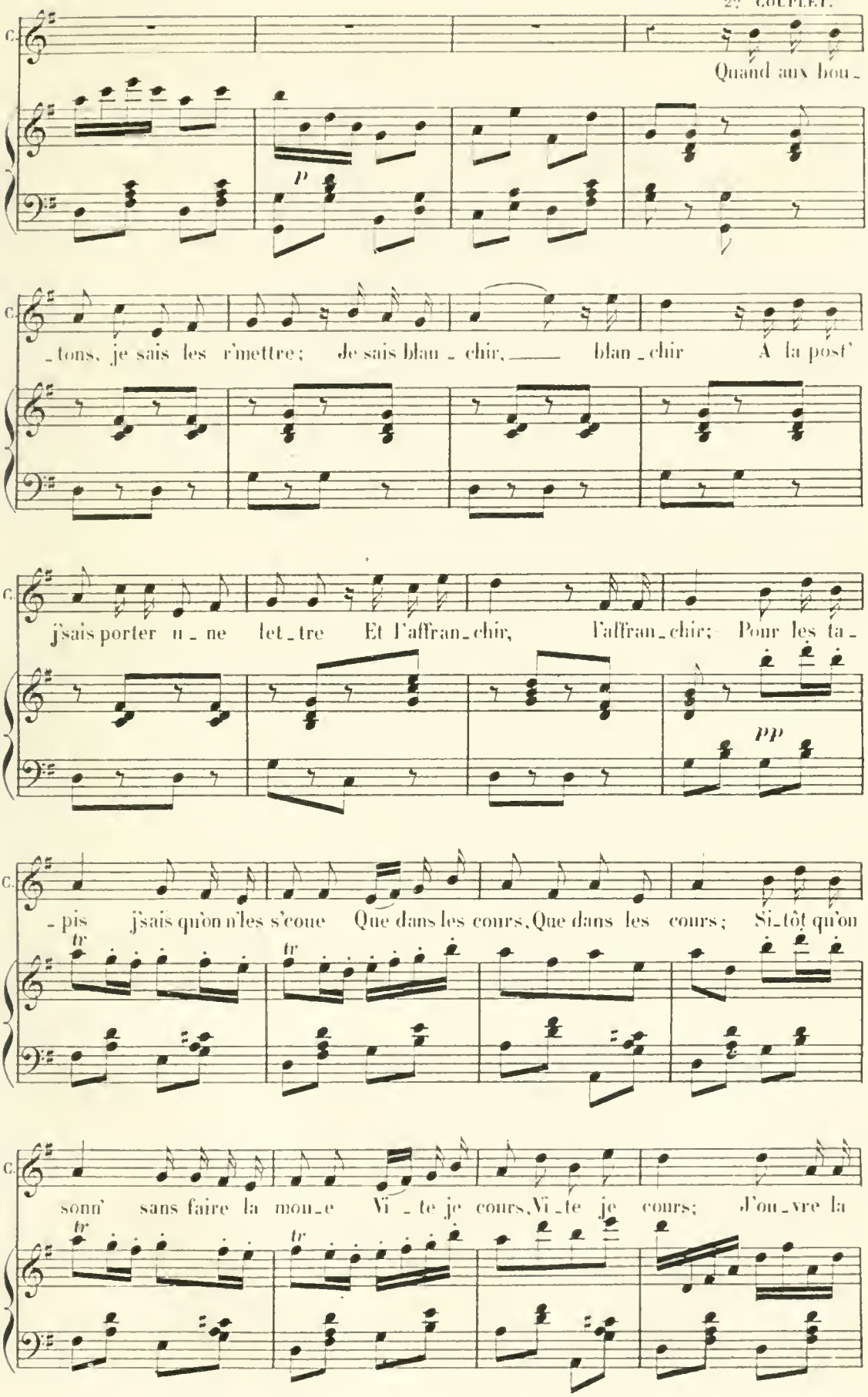


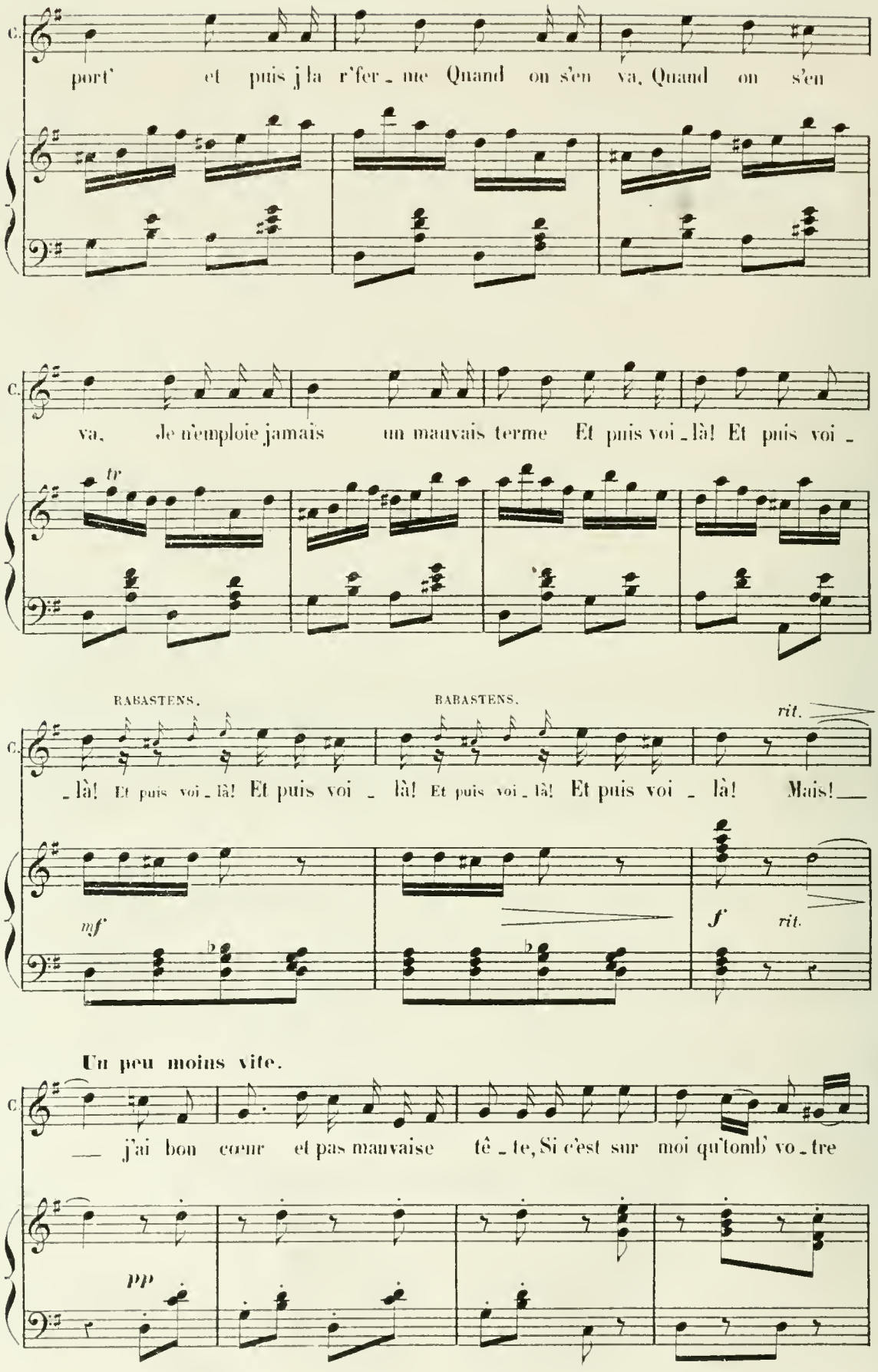

nom Tout c'que j'sais faire en fait d'cui_si_ne Ça n'sra pas long Ça n'sra pas
long; Les œufs à la coqu'. les oui'_let_tes, Les œufs, les œufs sur le
plat, Les pomm's de terr' frit's, les côt'_let_tes Et puis voi_là, Et puis voi_
RABASTENS.
RABASTENS.
_là! Et puis voi_là! Et puis voi_là! Et puis voi_là! Et puis voi_là! Et puis voi_là! Mais!
rit.
mf
f
rit.

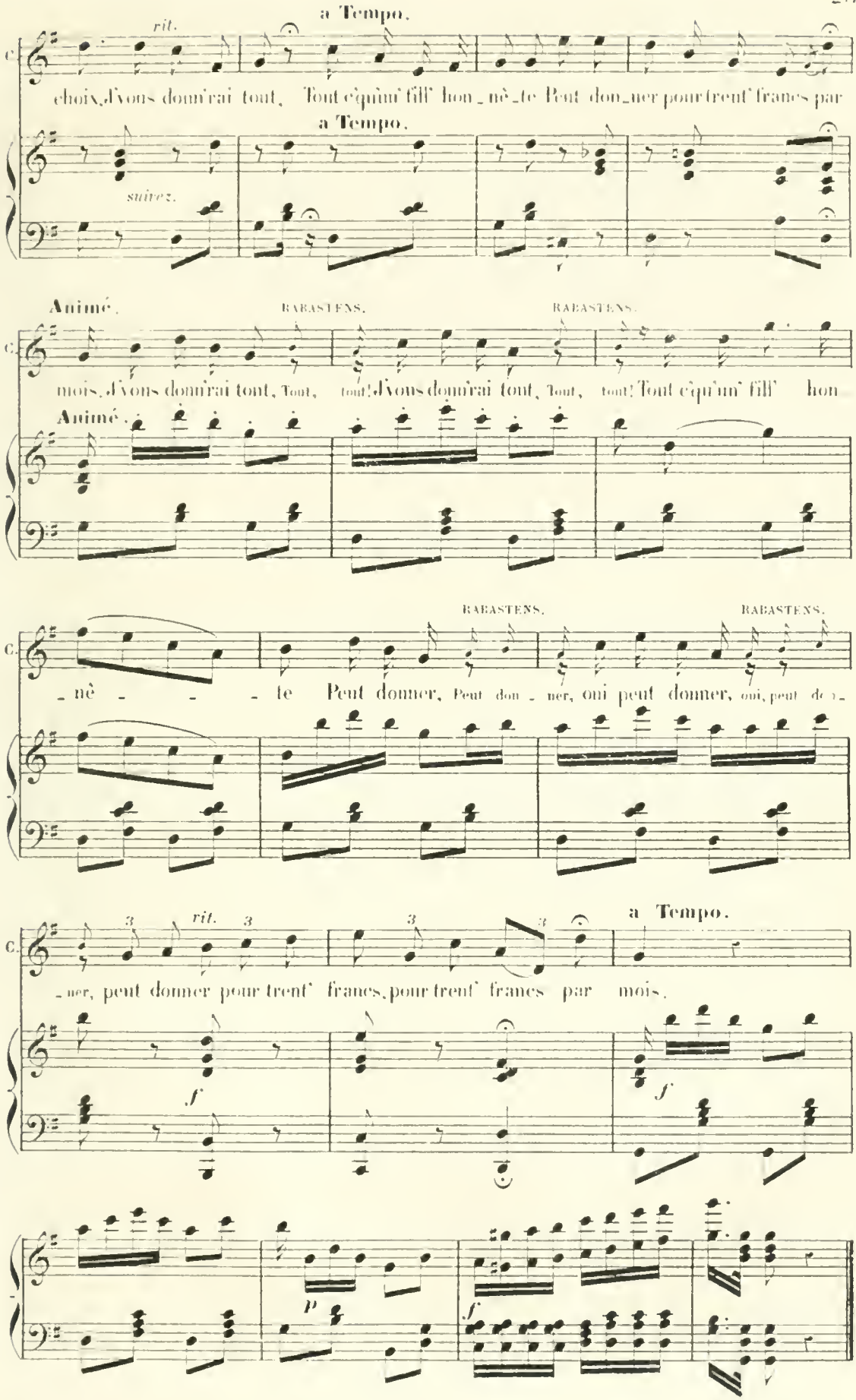

Un peu moins vite.
C.
— j'ai bon cœur et pas mauvaise tê - te, Si c'est sur moi qu'tomb' vo - tre
p
rit.
a Tempo.
choix, J'vous donn'rai tout, tout c'qu'un' fill' hon - nê - te Peut don - ner pour trent' francs par
a Tempo.
suivez.
Animé.
RABASTENS.
RABASTENS.
mois, J'vous donn'rai tout, Tout, tout! J'vous donn'rai tout, Tout, tout! tout c'qu'un' fill' hon -
Animé.
RABASTENS.
RABASTENS.
- nê - - - te Peut donner, Peut don - ner, oui, peut donner, oui peut don -
Tempo 1º
3
rit.
3
3
3
- ner, peut donner pour trent' francs, pour trent' francs par mois.
f
f

A.

2d COUPLET.


C.
Quand aux bou_
p
_tons, je sais les r'mettre; Je sais blan_chir, blan_chir A la post'
j'sais porter u_ne let_tre Et l'affran_chir, l'affran_chir; Pour les ta_
pp
_pis j'sais qu'on n'les s'coue Que dans les cours, Que dans les cours; Si_tôt qu'on
tr
sonn' sans faire la mou_e Vi_te je cours, Vi_te je cours; J'ou_vre la


C.
port' et puis j'la r'fer_me Qnand on s'en va, Quand on s'en
C.
va, Je n'emploie jamais un mauvais terme Et puis voi_là! Et puis voi_
tr
RABASTENS.
BABASTENS.
rit.
C.
_là! Et puis voi_là! Et puis voi _ là! Et puis voi_là! Et puis voi _ là! Mais!__
mf
f
rit.
Un peu moins vite.
C.
__ j'ai bon cœur et pas mauvaise tê_te, Si c'est sur moi qu'tomb' vo_tre
pp

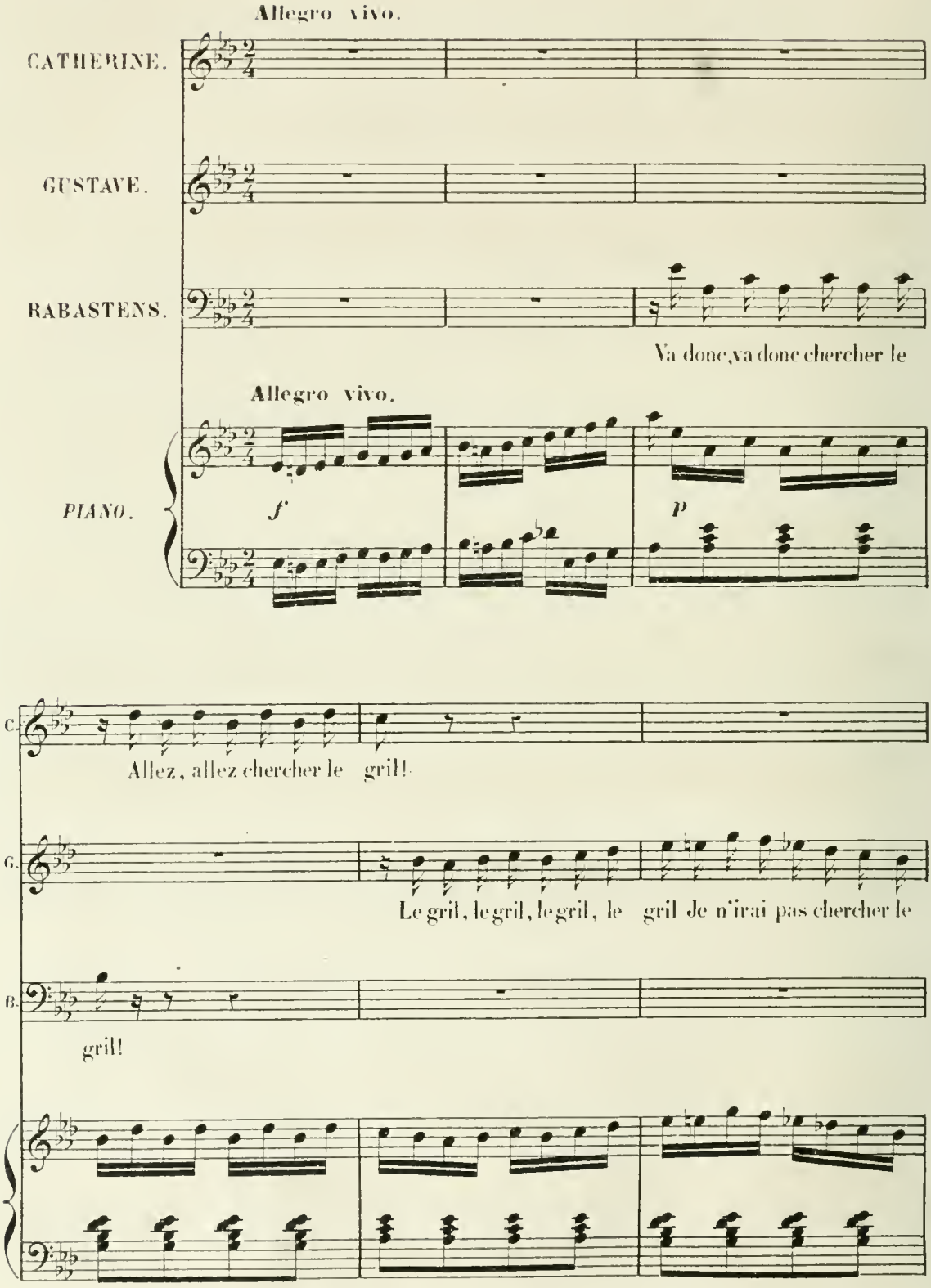

a Tempo.
rit.
choix, J'vous dom'rai tout, Tout c'qu'un' fill' hon_nê_te Peut don_ner pour trent' francs par
a Tempo.
suivez.
Animé.
RABASTENS.
RABASTENS.
mois, J'vous dom'rai tout, Tout, tout! J'vous dom'rai tout, Tout, tout! Tout c'qu'un' fill' hon
Animé.
RABASTENS.
RABASTENS.
_nê _ _ _ te Peut donner, Peut don _ ner, oui peut donner, oui, peut do _
a Tempo.
rit.
_ner, peut donner pour trent' francs, pour trent' francs par mois.
f
f
p
f

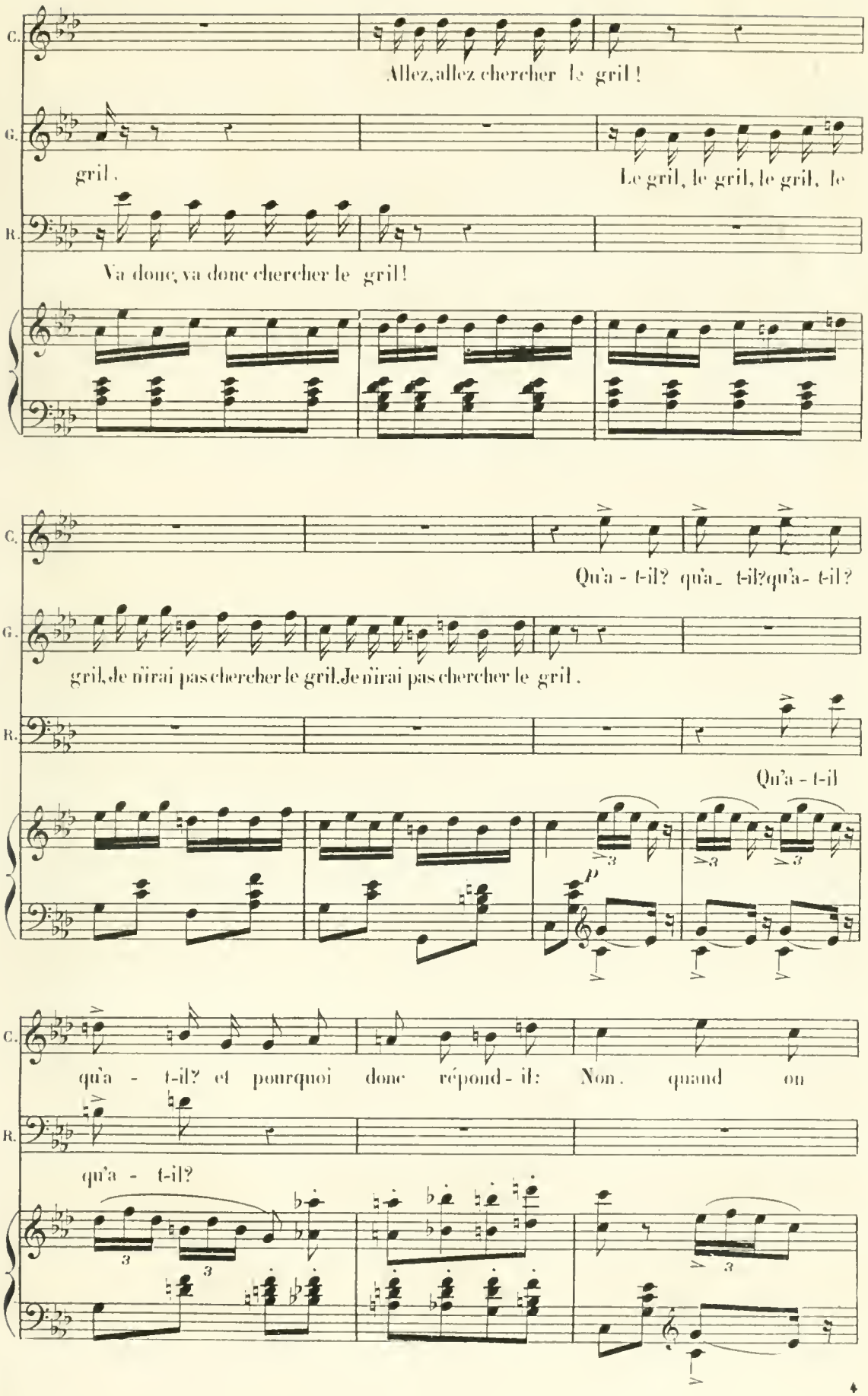
RÉP:

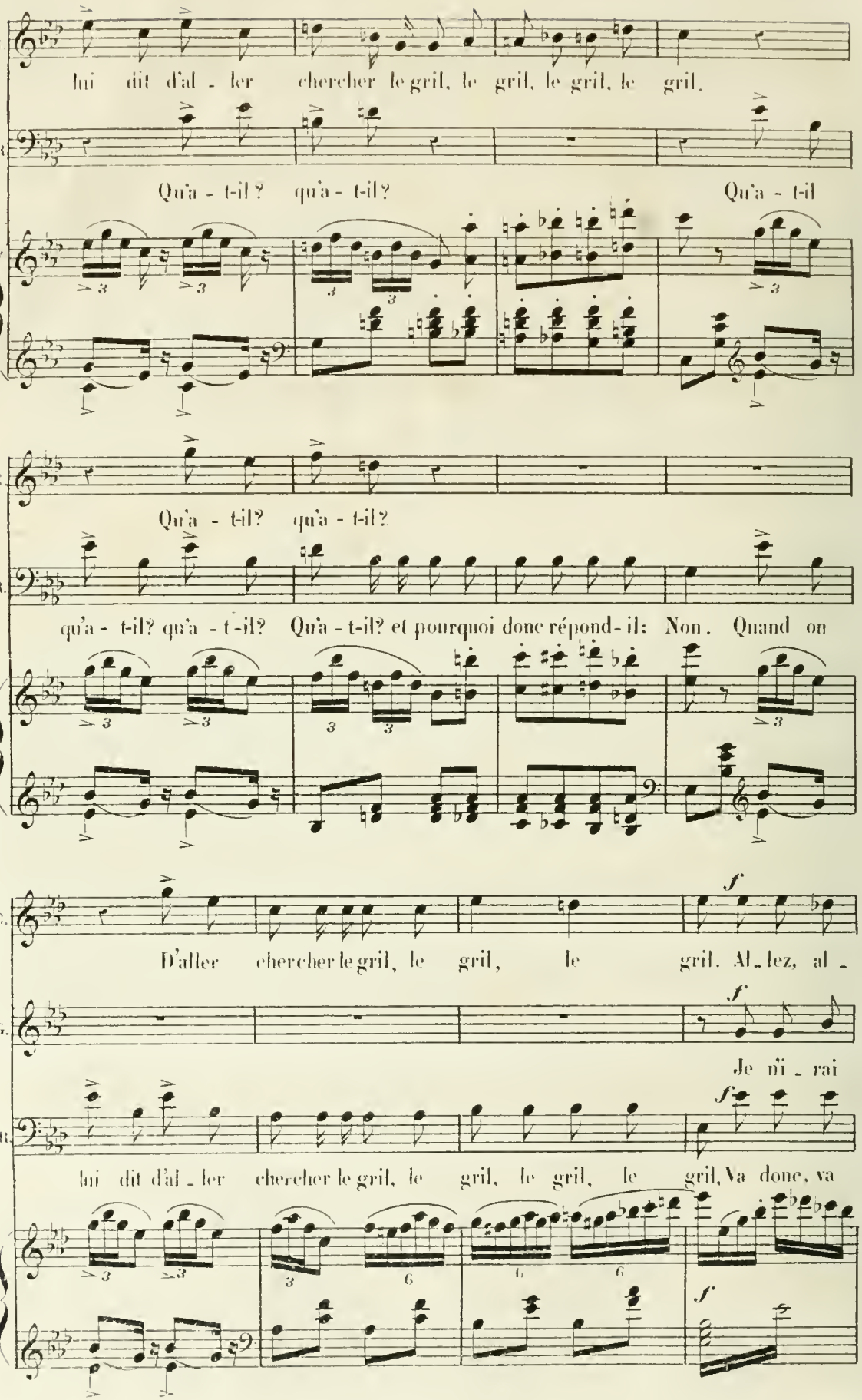
A-t'il l'air assez ahuri.

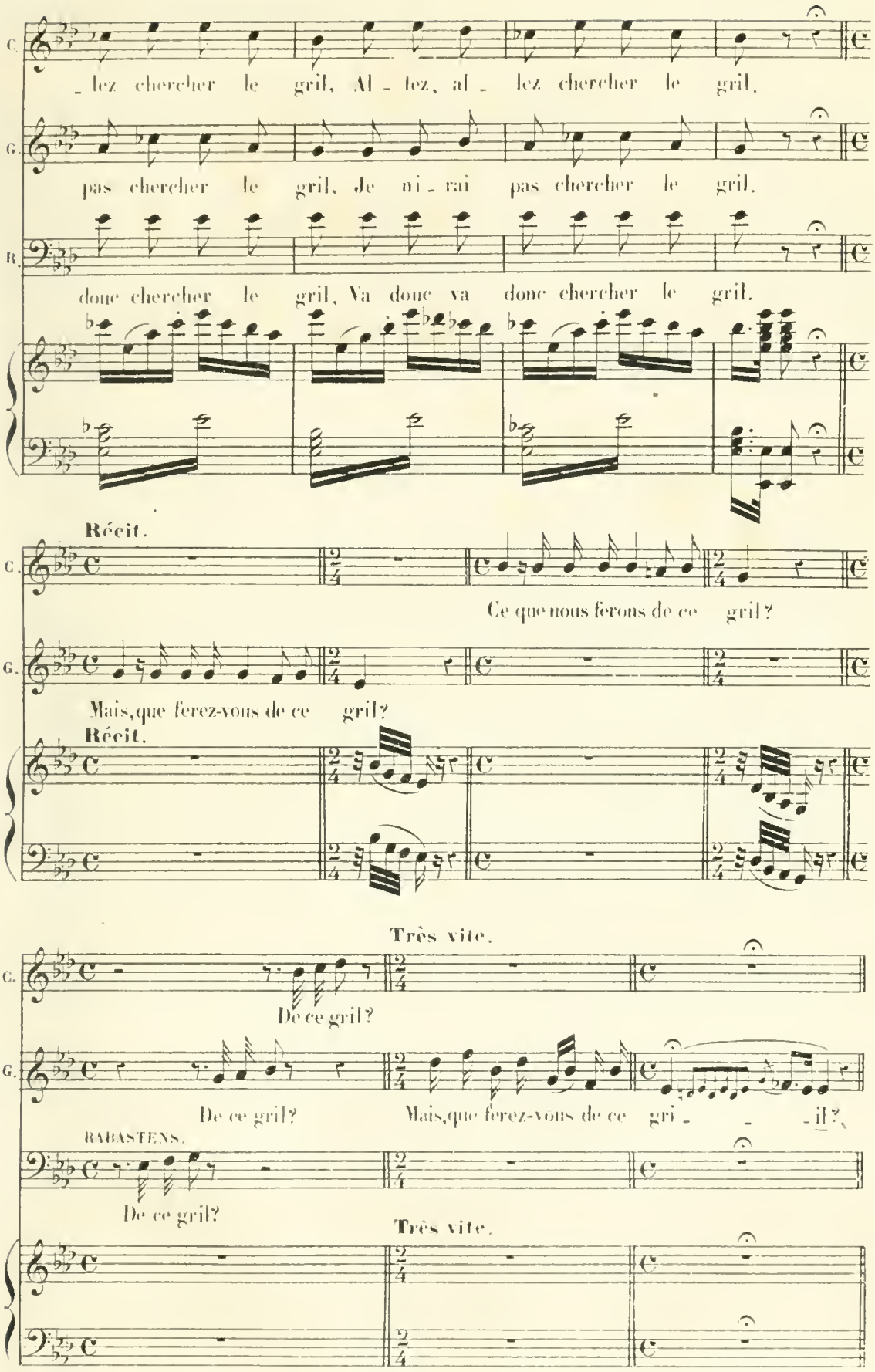
TRIO.

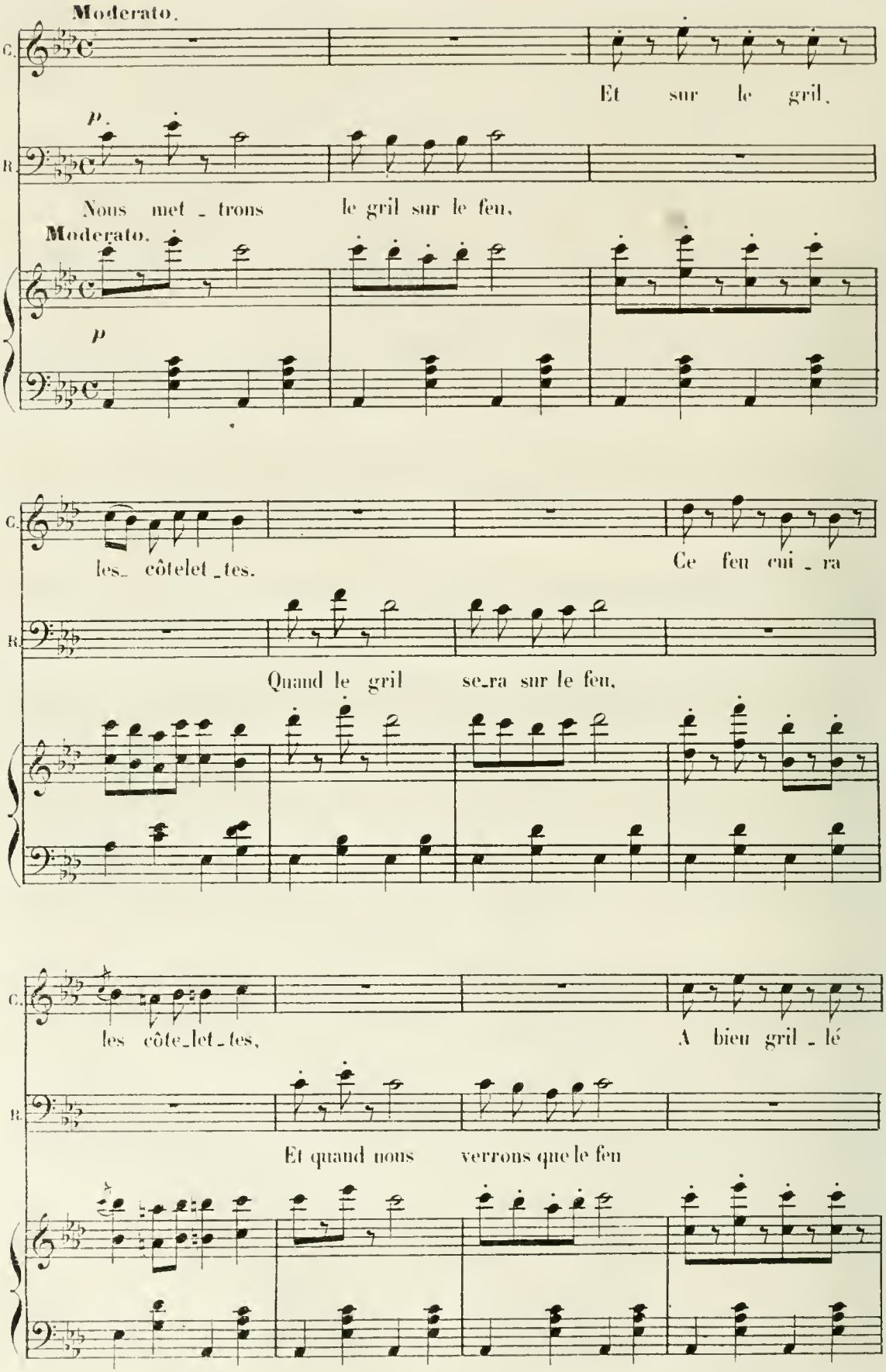
N° 4.

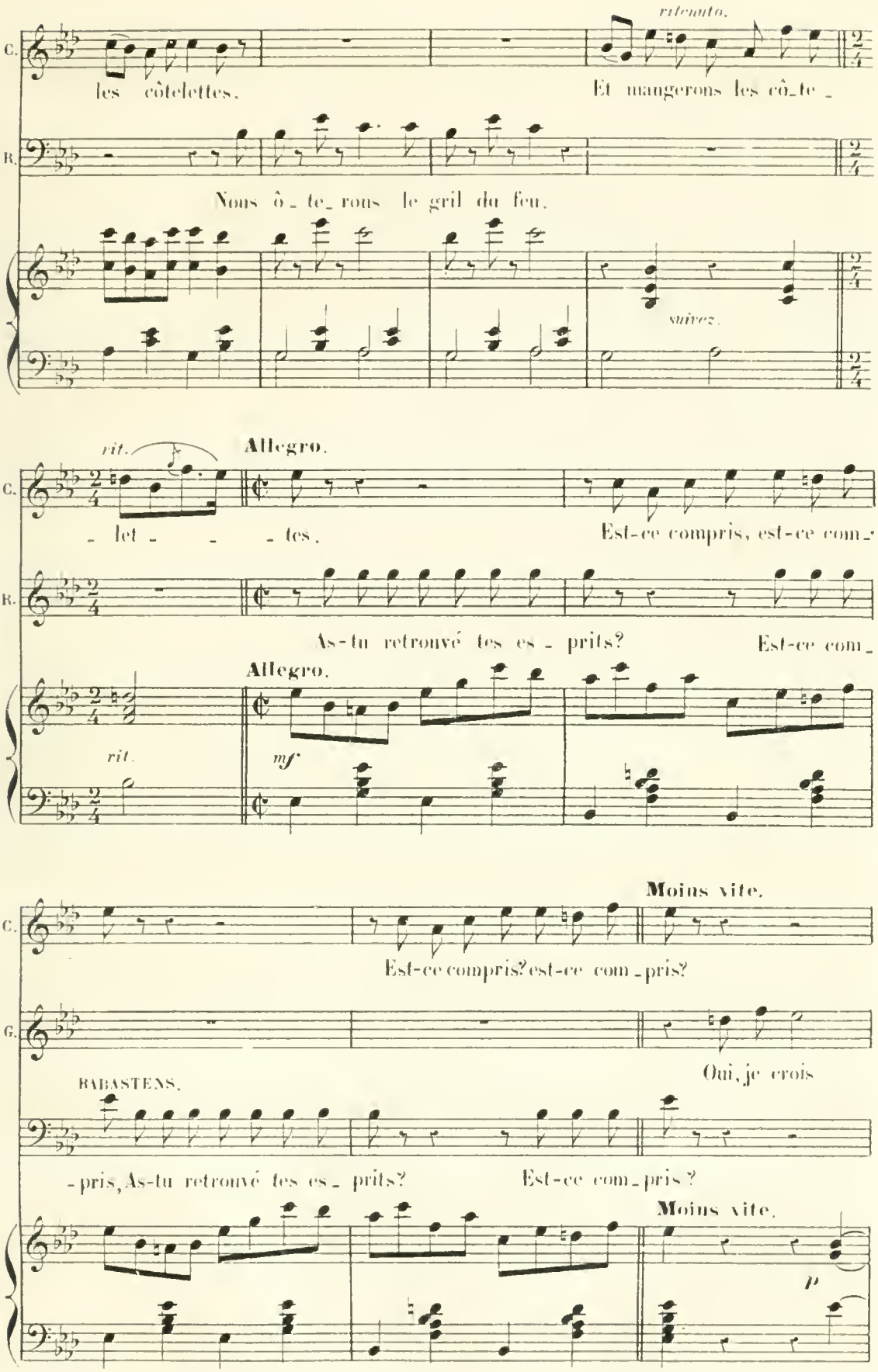


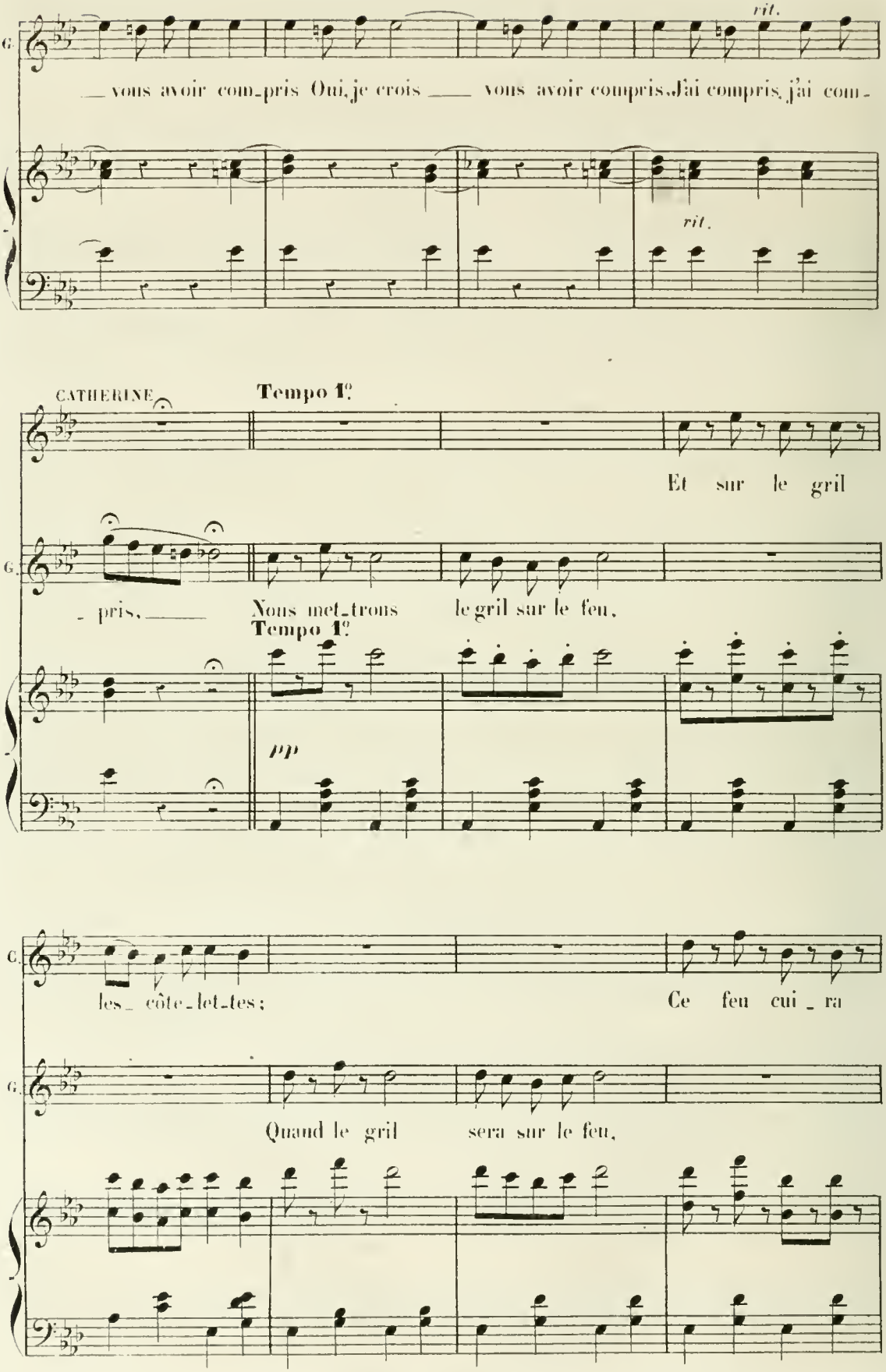

C.
Allez, allez chercher le gril !
G.
gril.
Le gril, le gril, le gril, le
R.
Va donc, va donc chercher le gril !
C.
Qu'a - t-il? qu'a - t-il? qu'a - t-il?
G.
gril, je n'irai pas chercher le gril. Je n'irai pas chercher le gril.
R.
Qu'a - t-il
C.
qu'a - t-il? et pourquoi donc répond - il: Non. quand on
R.
qu'a - t-il?

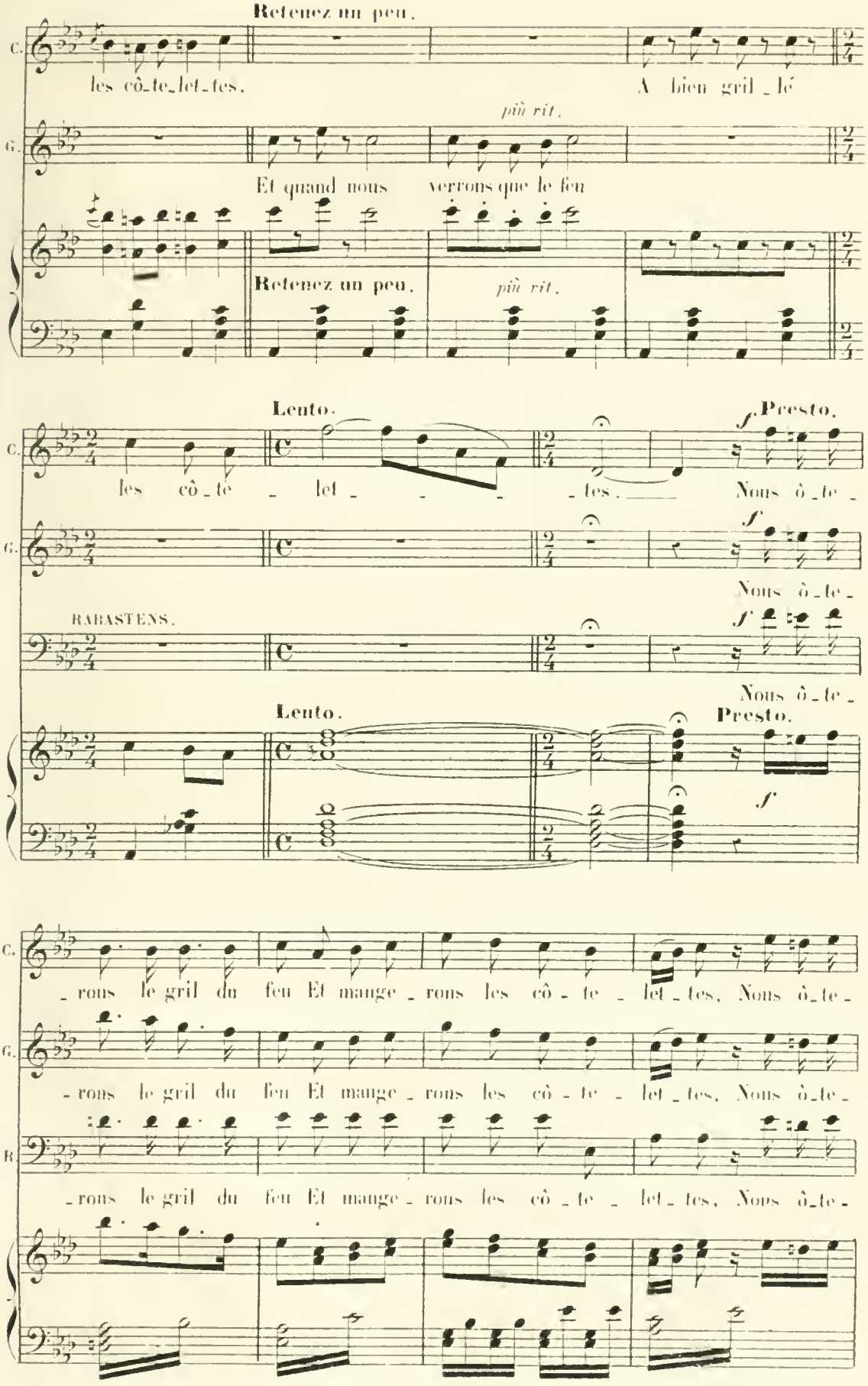

C.
lui dit d'al - ler chercher le gril, le gril, le gril, le gril.
R.
Qu'a - t-il? qu'a - t-il? Qu'a - t-il
C.
Qu'a - t-il? qu'a - t-il?
R.
qu'a - t-il? qu'a - t-il? Qu'a - t-il? et pourquoi donc répond-il: Non. Quand on
C.
f
D'aller chercher le gril, le gril, le gril. Al - lez, al -
G.
f
Je n'i - rai
R.
f
lui dit d'al - ler chercher le gril, le gril, le gril, le gril, Va donc, va
f

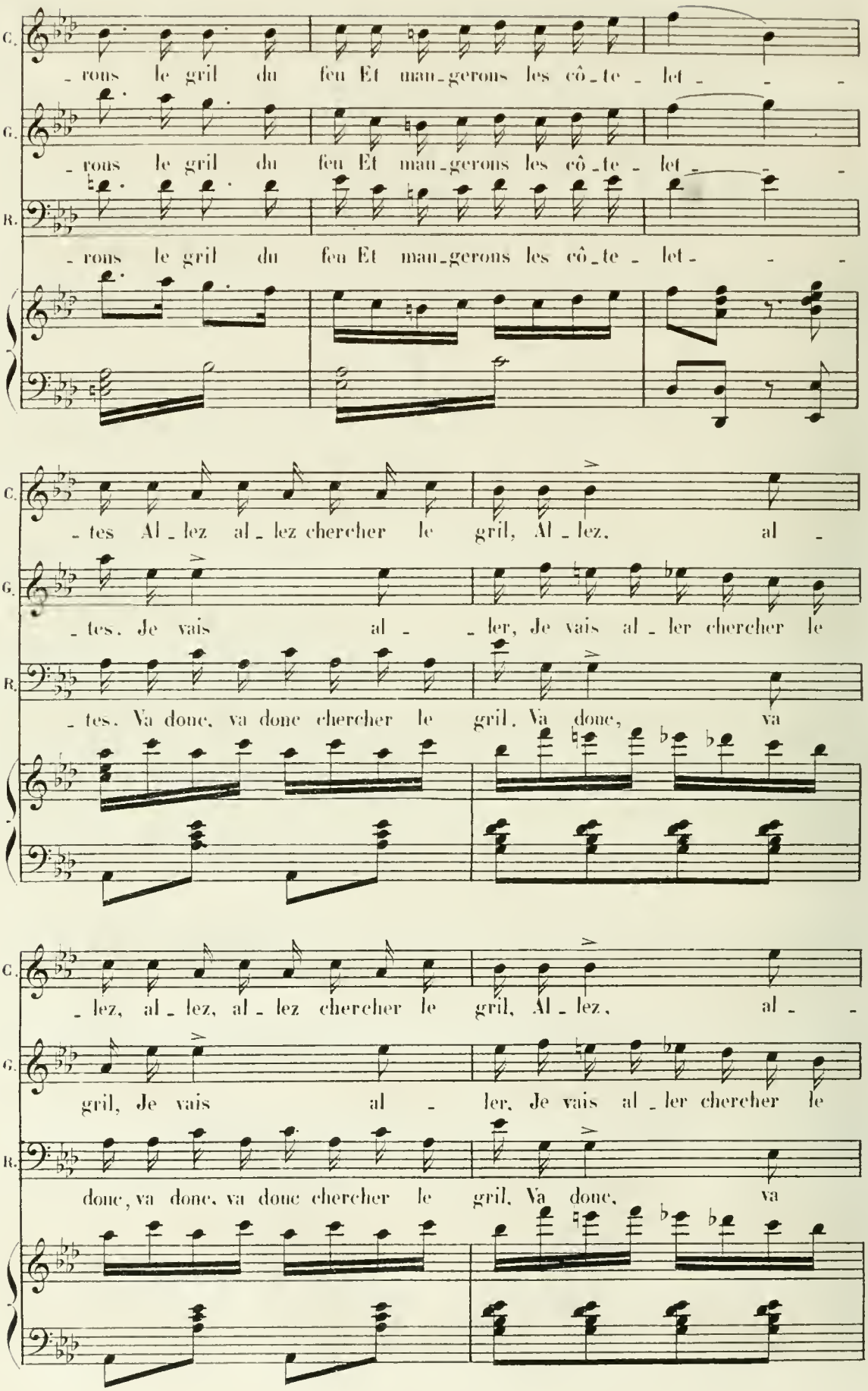

C.
_ lez chercher le gril, Al _ lez, al _ lez chercher le gril.
G.
pas chercher le gril, Je ni _ rai pas chercher le gril.
B.
donc chercher le gril, Va donc va donc chercher le gril.
Récit.
C.
Ce que nous ferons de ce gril?
G.
Mais, que ferez-vous de ce gril?
Récit.
Très vite.
C.
De ce gril?
G.
De ce gril?
Mais, que ferez-vous de ce gri _ _ _ il?
RABASTENS.
De ce gril?
Très vite.

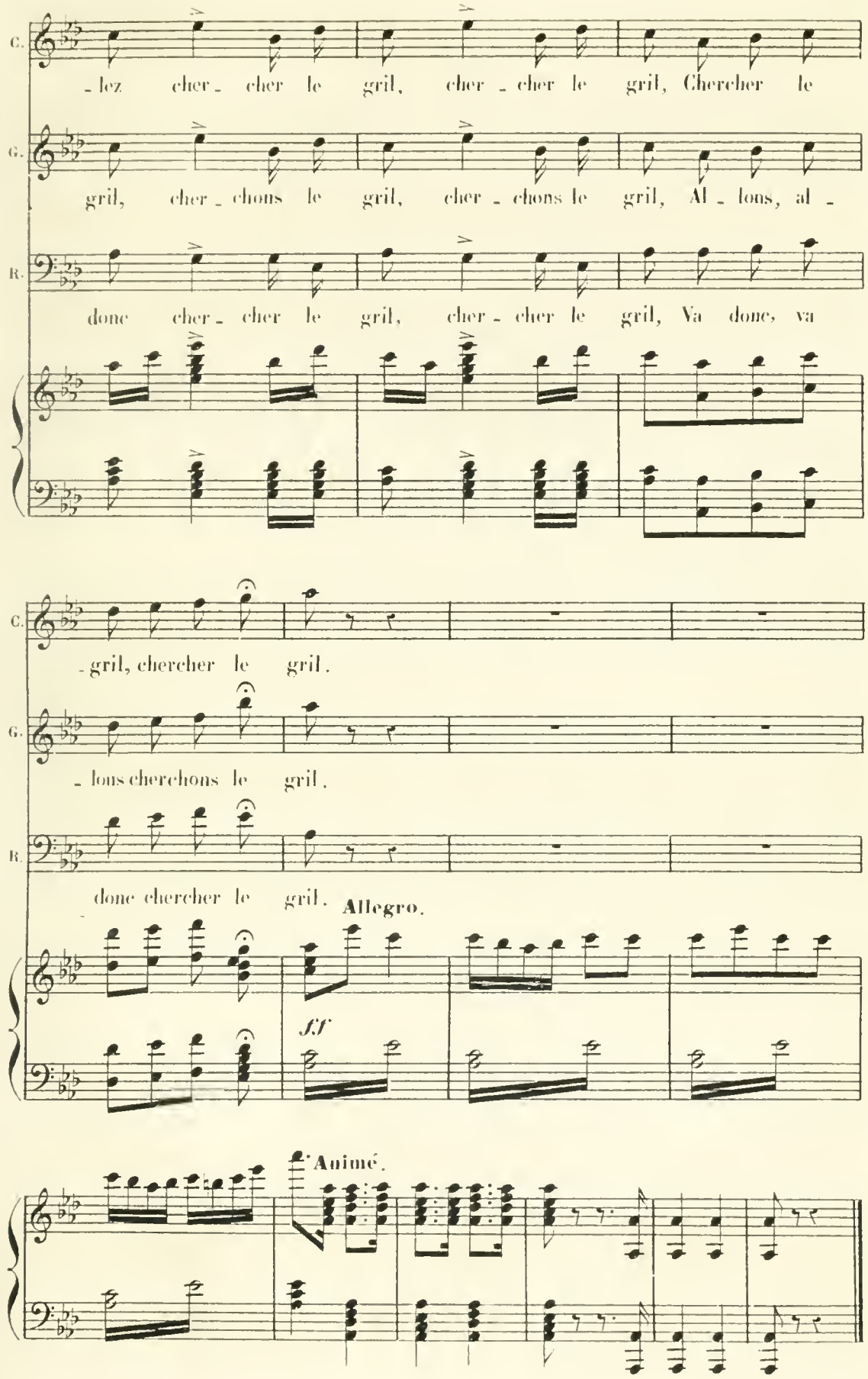

Moderato.
C.
Et sur le gril,
p.
R.
Nous met _ trons le gril sur le feu,
Moderato.
p
les_ côtelet _tes.
Ce feu cui _ ra
Quand le gril se_ra sur le feu,
les côte_let _tes,
A bien gril _ lé
Et quand nous verrons que le feu


ritenuto.
C.
les côtelettes.
Et mangerons les côte_
R.
Nous ôte_rons le gril du feu.
suivez.
rit.
Allegro.
C.
let_ _ _ tes.
Est-ce compris, est-ce com_
R.
As-tu retrouvé tes es_prits?
Est-ce com_
Allegro.
rit.
mf
Moins vite.
C.
Est-ce compris? est-ce com_pris?
G.
Oui, je crois
BABASTENS.
_pris, As-tu retrouvé tes es_prits?
Est-ce com_pris?
Moins vite.
p


rit.
G.
vous avoir com-pris Oui, je crois vous avoir compris. J'ai compris, j'ai com-
rit.
CATHERINE
Tempo 1°.
Et sur le gril
G.
- pris, Nous met-trons le gril sur le feu,
Tempo 1°.
pp
G.
les côte-let-tes;
Ce feu cui - ra
G.
Quand le gril sera sur le feu,


Retenez un peu.
C.
les cô_te_let_tes.
A bien gril_lé
più rit.
G.
Et quand nous verrons que le feu
Retenez un peu.
più rit.
Lento.
Presto.
les cô_te _ let _ _ _ _ tes.
Nous ô_te_
Nous ô_te_
RABASTENS.
Nous ô_te_
Lento.
Presto.
_rons le gril du feu Et mange_rons les cô_te _ let_tes, Nous ô_te_
_rons le gril du feu Et mange_rons les cô_te _ let_tes, Nous ô_te_
R.
_rons le gril du feu Et mange_rons les cô_te _ let_tes, Nous ô_te_


C. - rons le gril du feu Et mau-gerons les côte - let - - -
G. - rons le gril du feu Et mau-gerons les côte - let - - -
R. - rons le gril du feu Et mau-gerons les côte - let - - -
C. - tes Al - lez al - lez chercher le gril, Al - lez, al -
G. - tes. Je vais al - - ler, Je vais al - ler chercher le
R. - tes. Va donc, va donc chercher le gril. Va donc, va
C. - lez, al - lez, al - lez chercher le gril, Al - lez, al - -
G. gril, Je vais al - ler, Je vais al - ler chercher le
R. donc, va donc, va donc chercher le gril. Va donc, va


C.
-lez cher- cher le gril, cher - cher le gril, Chercher le
G.
gril, cher - chons le gril, cher - chons le gril, Al - lons, al -
B.
done cher - cher le gril, cher - cher le gril, Va donc, va
C.
- gril, chercher le gril.
G.
- lons cherchons le gril.
B.
donc chercher le gril.
Allegro.
ff
Animé.

RÉP:
Vous rappeler à vous.

DUO.

N° 3.

Andantino.

CATHERINE.

GUSTAVE.

C'est un Di_manche, un ma_tin que nous a_vons pris le

Andantino.

p

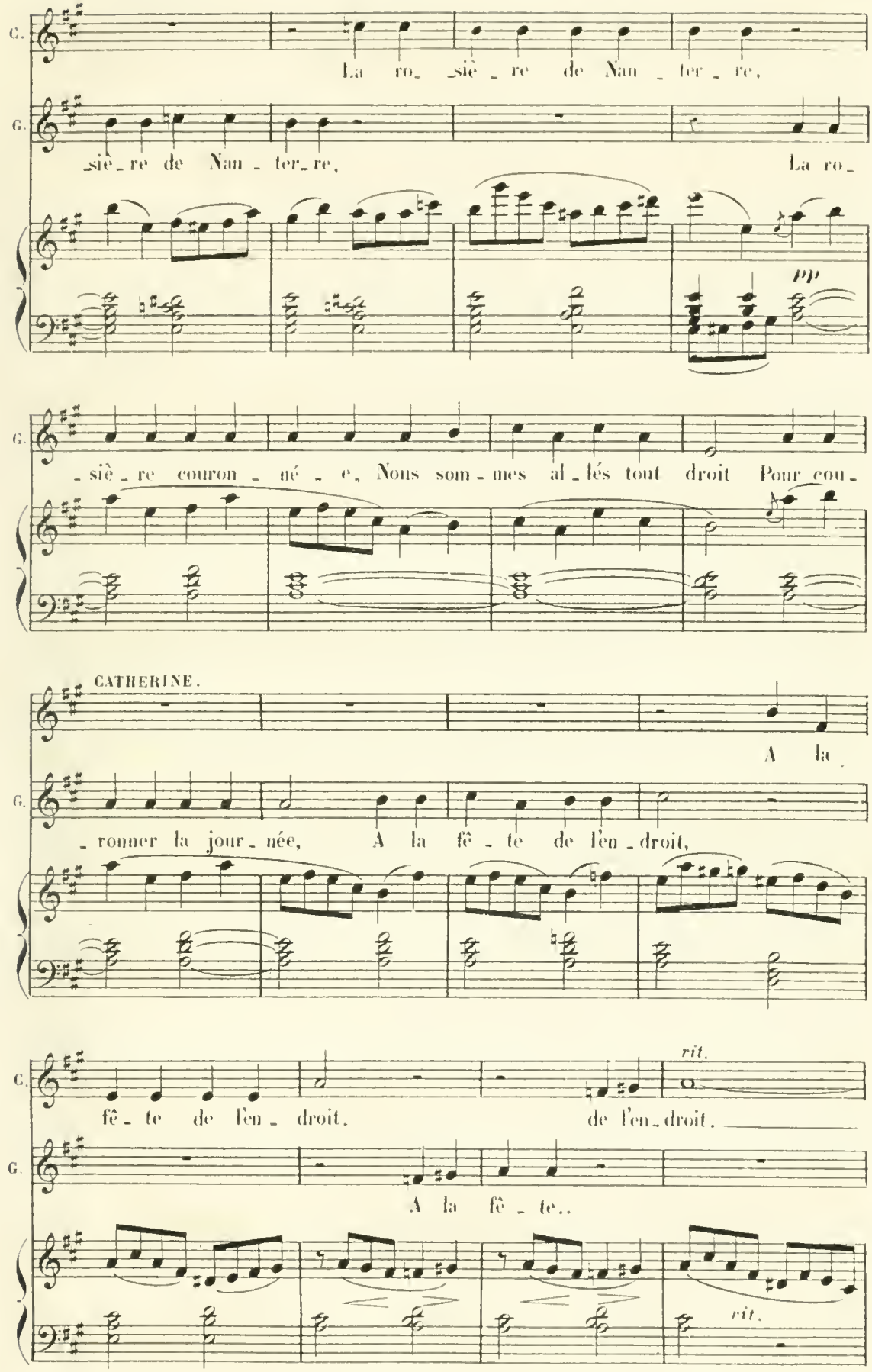
PIANO.

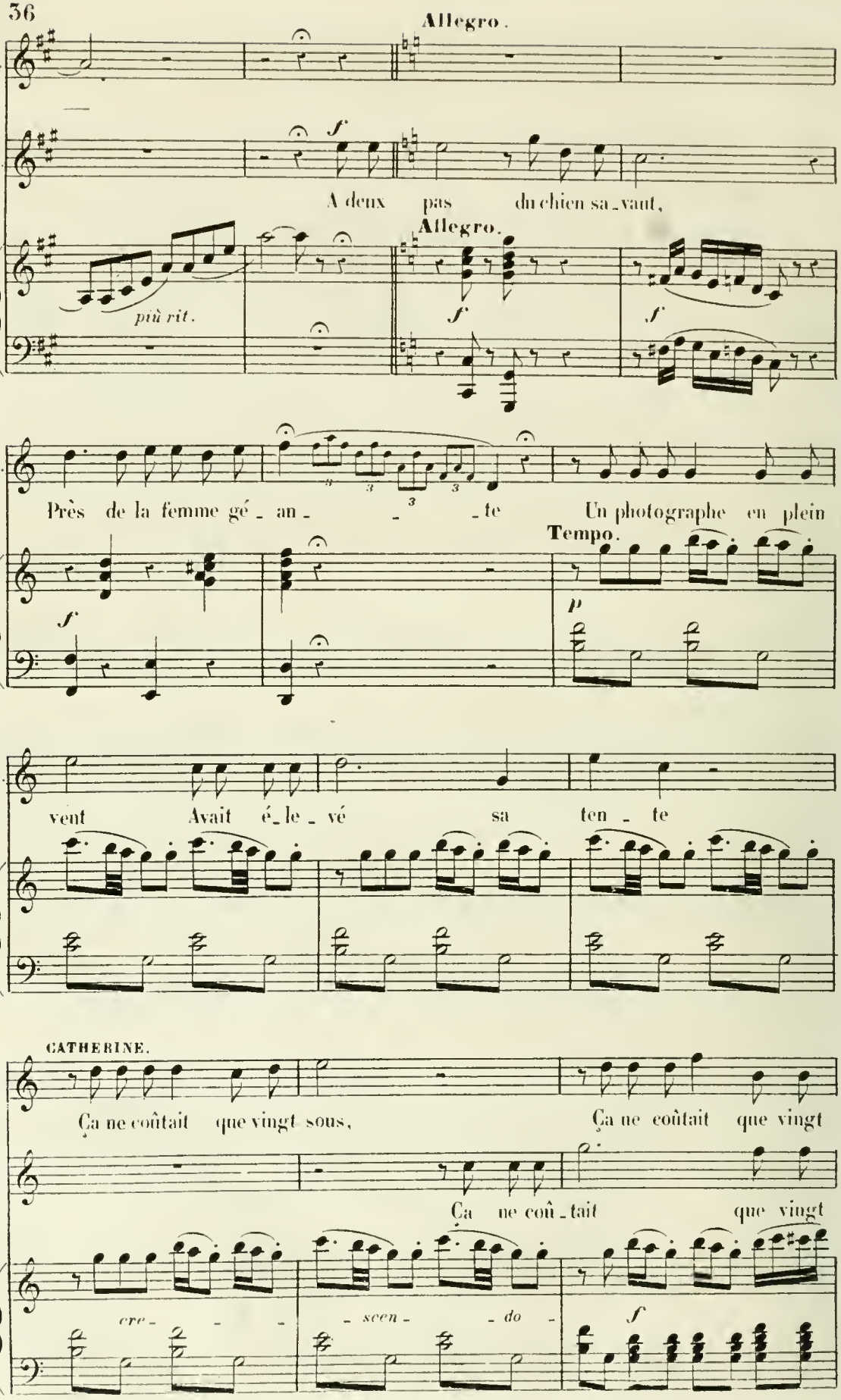
pp

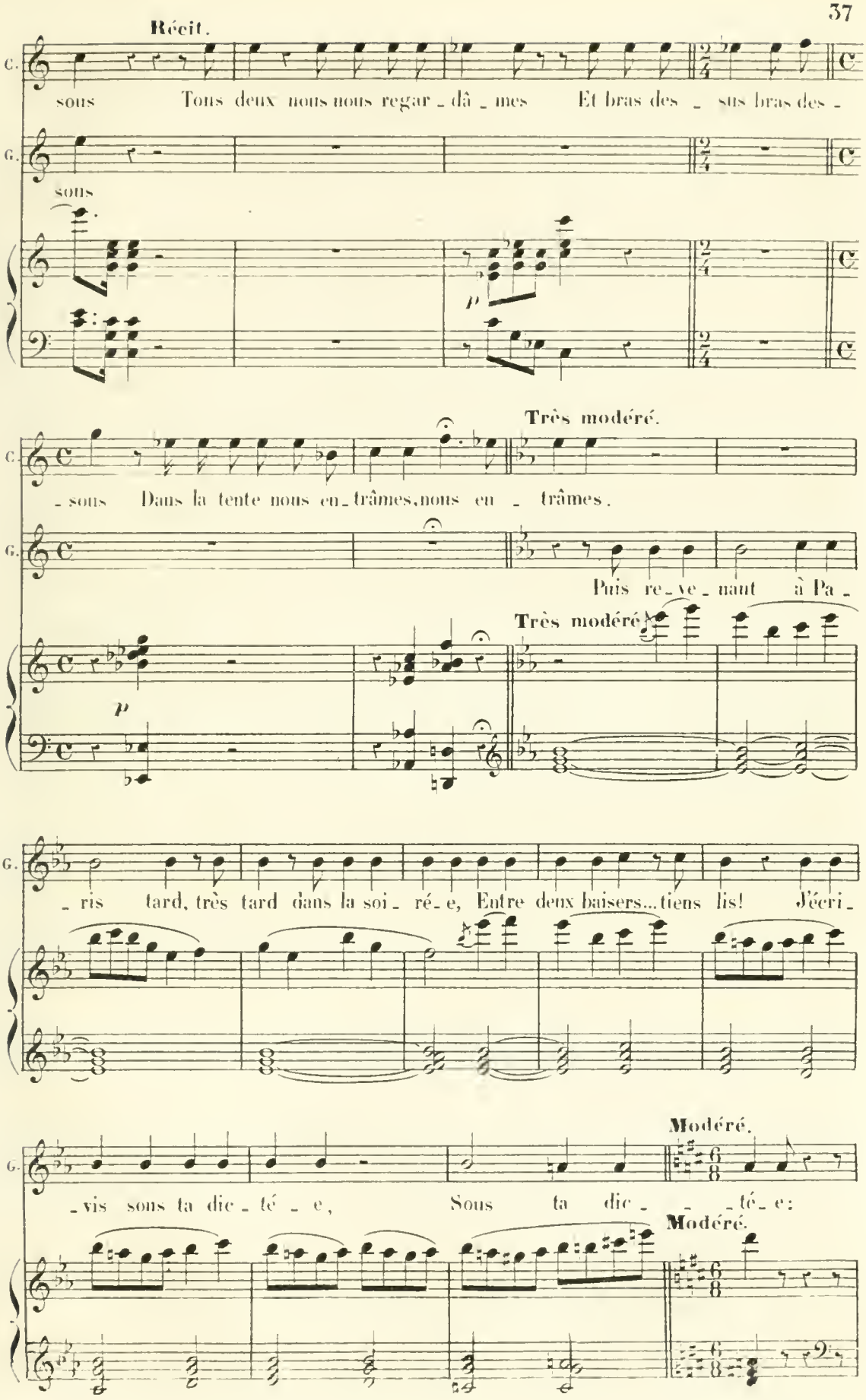
A la gare Saint La_za_re,

train A la ga_re Saint La_za_re, Vous en sou_

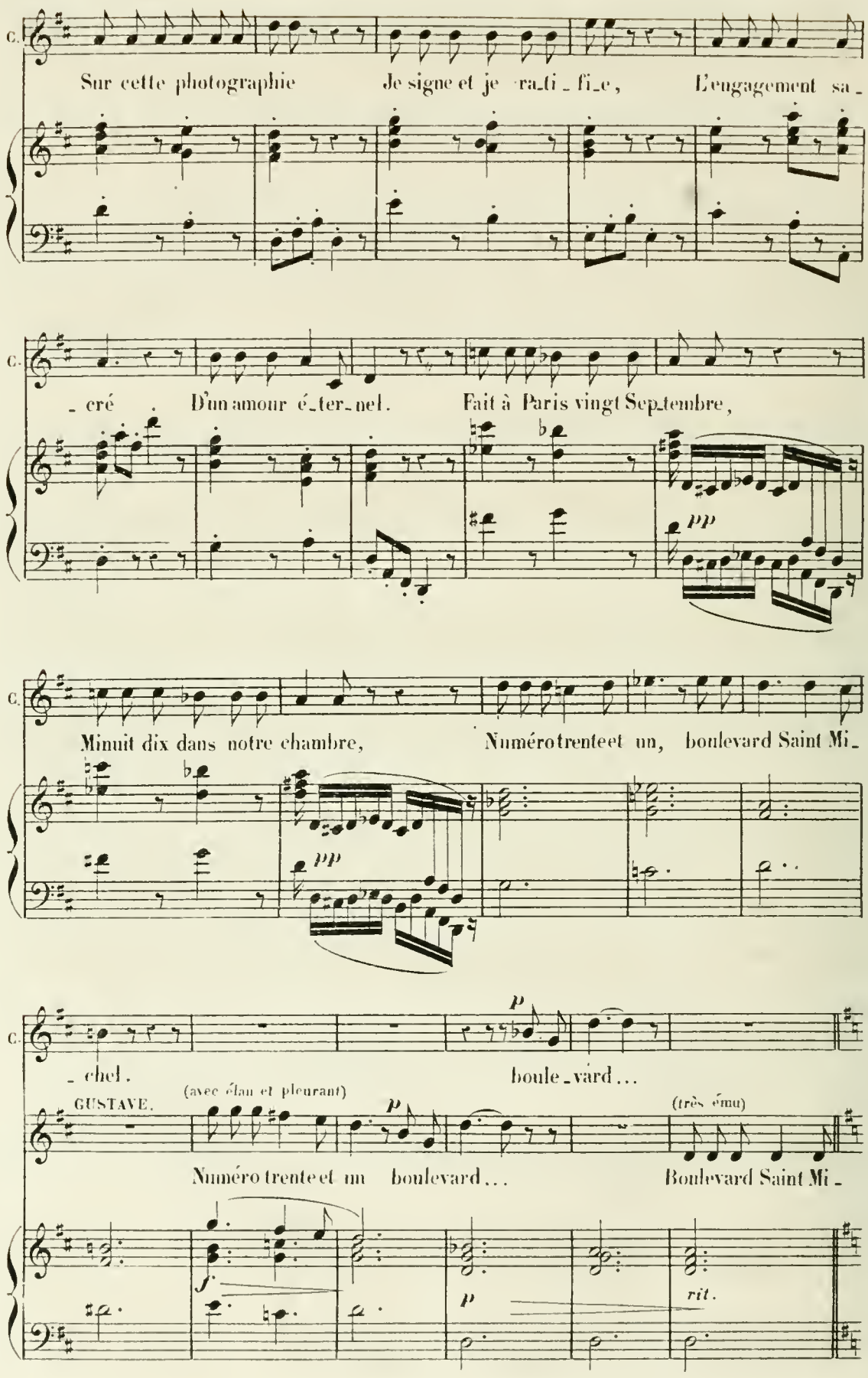
_vient - il c'é_tait Le jour où l'on con_rou_nait La ro_

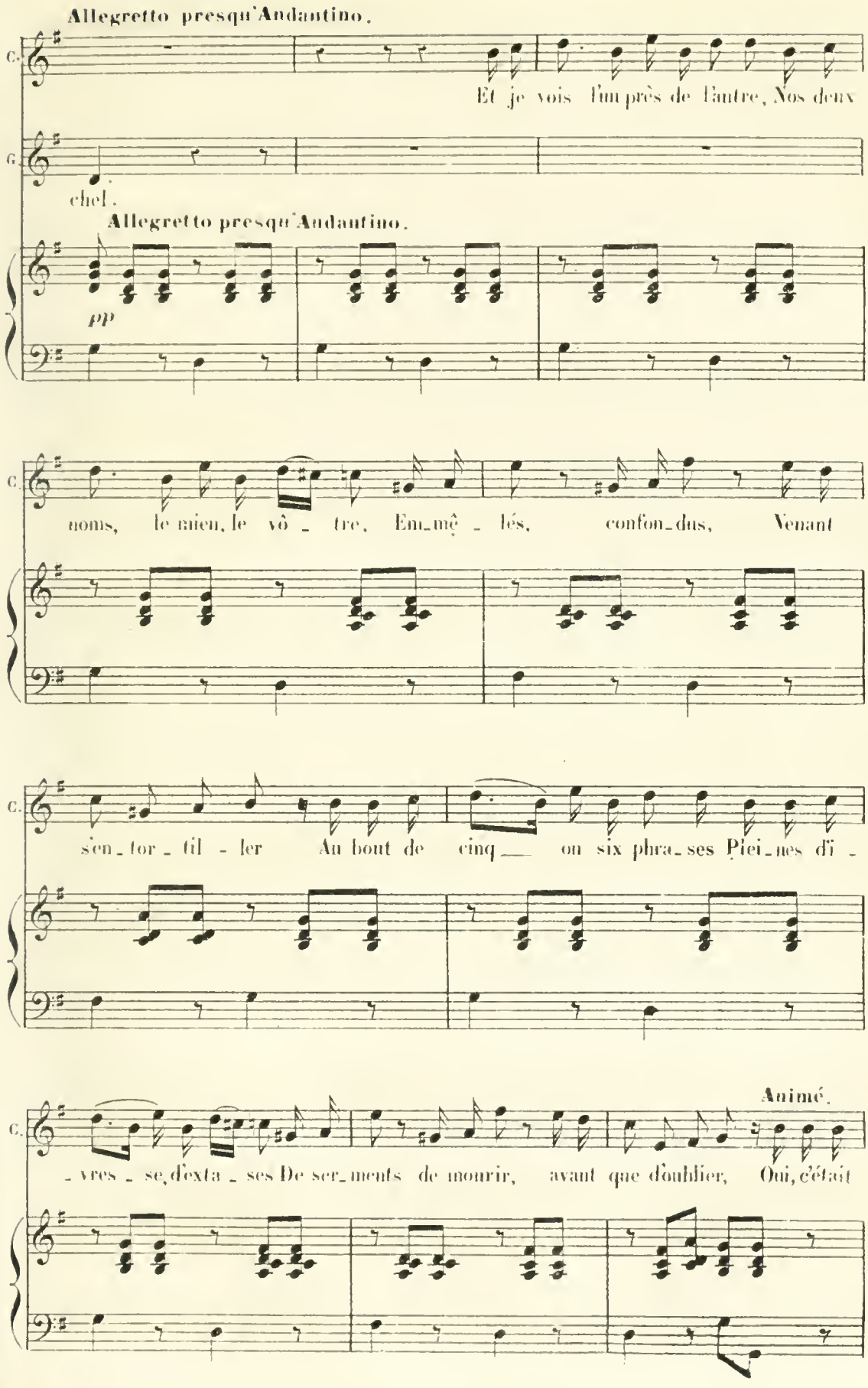

C.
La ro_ siè_re de Nan_ter_re,
G.
siè_re de Nan_ter_re, La ro_
pp
G.
_siè_re couron_né_e, Nous som_mes al_lés tout droit Pour cou_
CATHERINE.
A la
G.
_ronner la jour_née, A la fê_te de l'en_droit,
C.
rit.
fê_te de l'en_droit. de l'en_droit.
G.
A la fê_te..
rit.

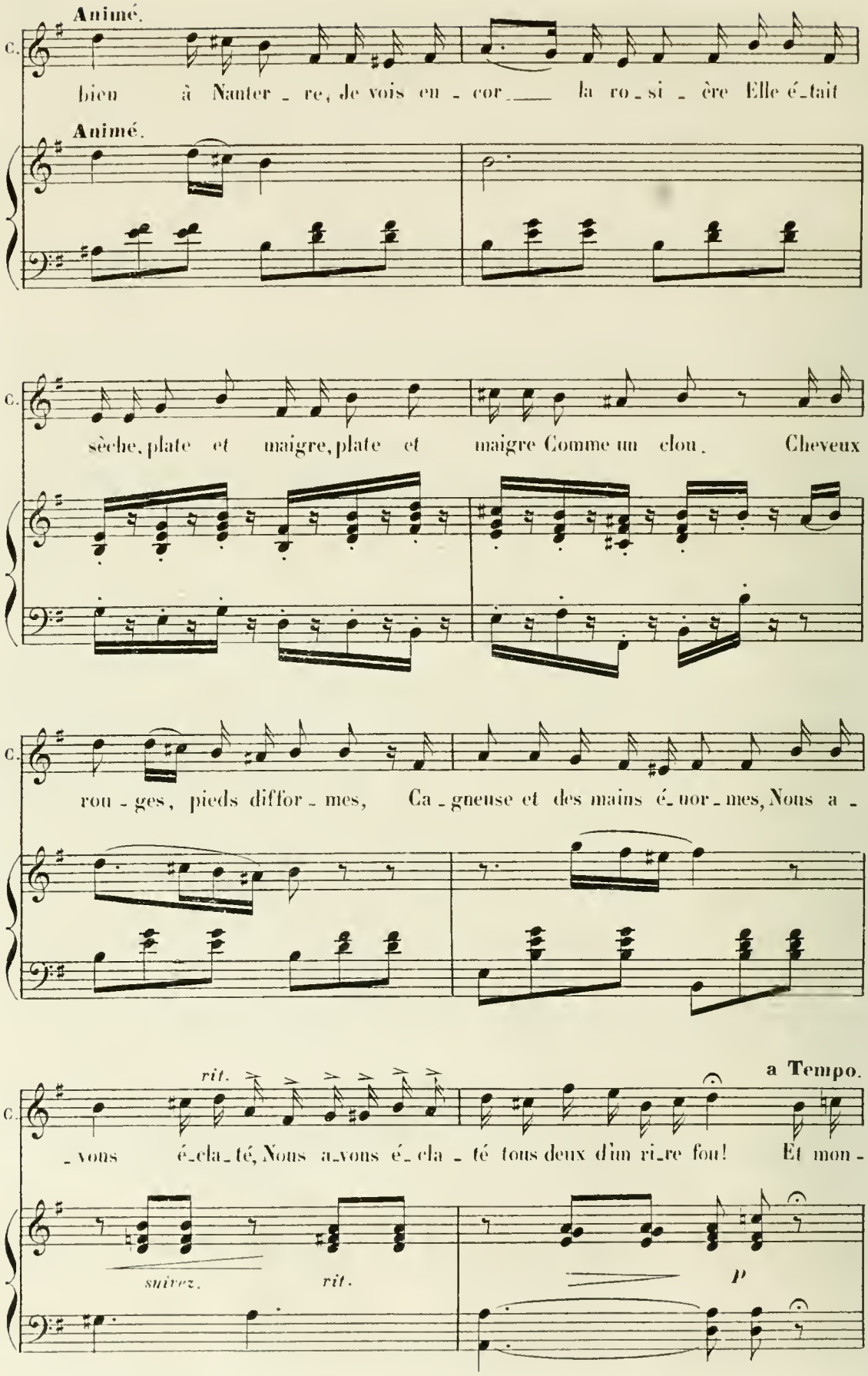

Allegro.
G.
f
A deux pas du chien sa_vant,
Allegro.
più rit.
f
f
Près de la femme gé_an_te Un photographe en plein
Tempo.
f
p
vent Avait é_le_vé sa ten_te
CATHERINE.
Ça ne coûtait que vingt sous, Ça ne coûtait que vingt
Ça ne coû_tait que vingt
cre_scen_do
f

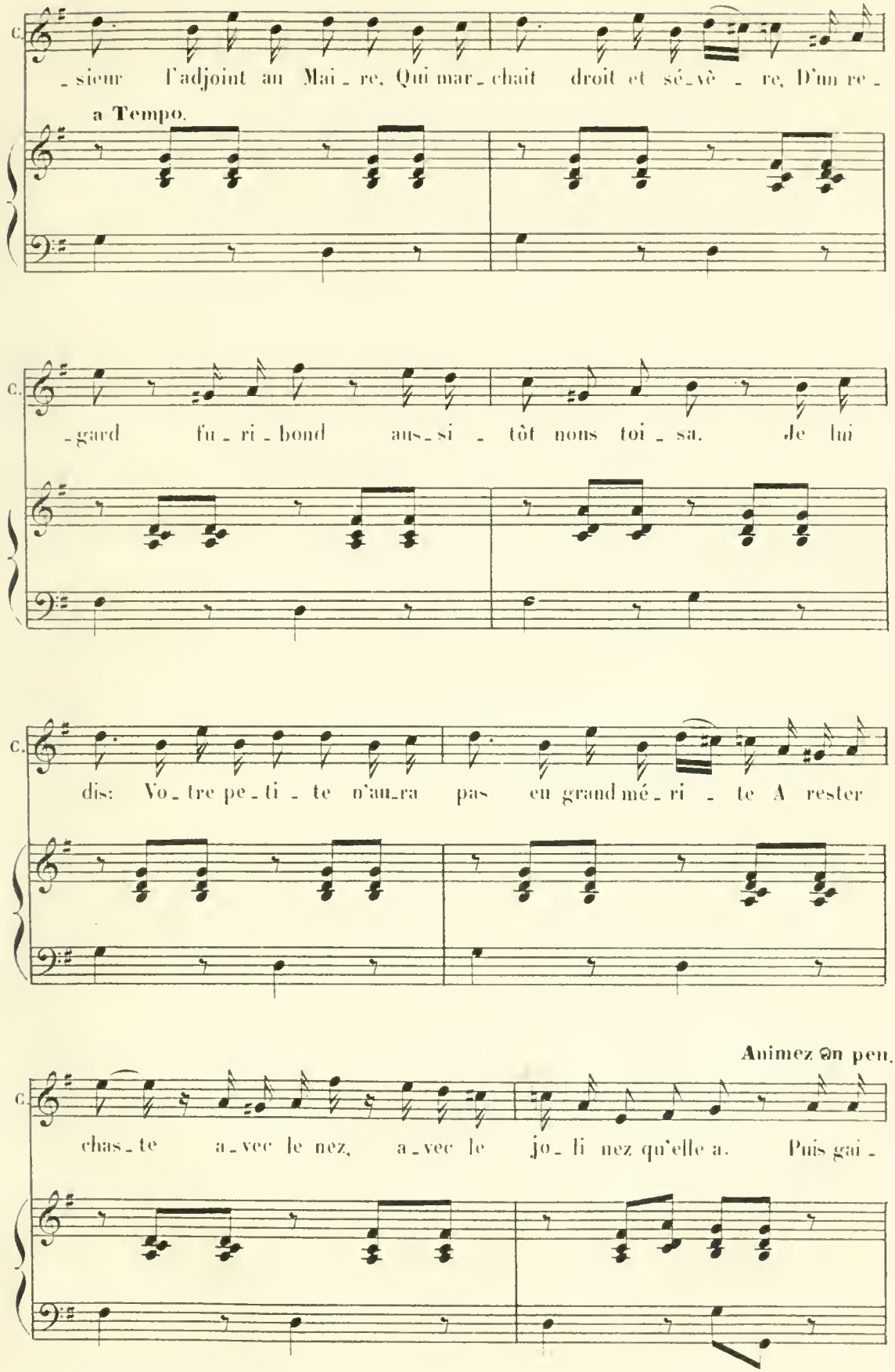

Récit.
C.
sous Tous deux nous nous regar - dâ - mes Et bras des - sus bras des -
G.
sous
p
Très modéré.
C.
- sous Dans la tente nous en - trâmes, nous en - trâmes.
G.
Puis re - ve - nant à Pa -
Très modéré.
p
G.
- ris tard, très tard dans la soi - ré - e, Entre deux baisers... tiens lis! J'écri -
Modéré.
G.
- vis sous ta dic - té - e, Sous ta dic - - té - e:
Modéré.

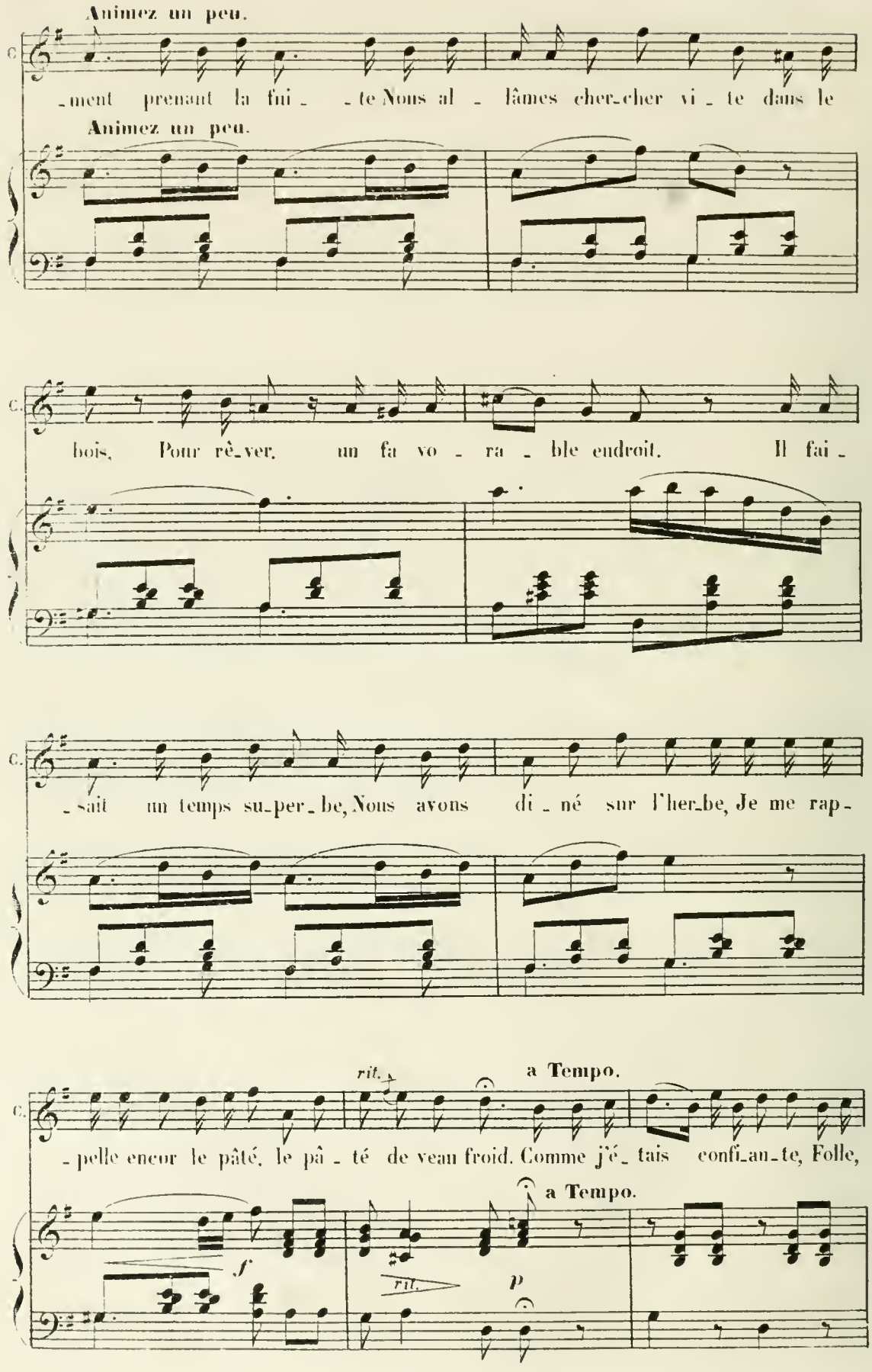
(lisant très ému)

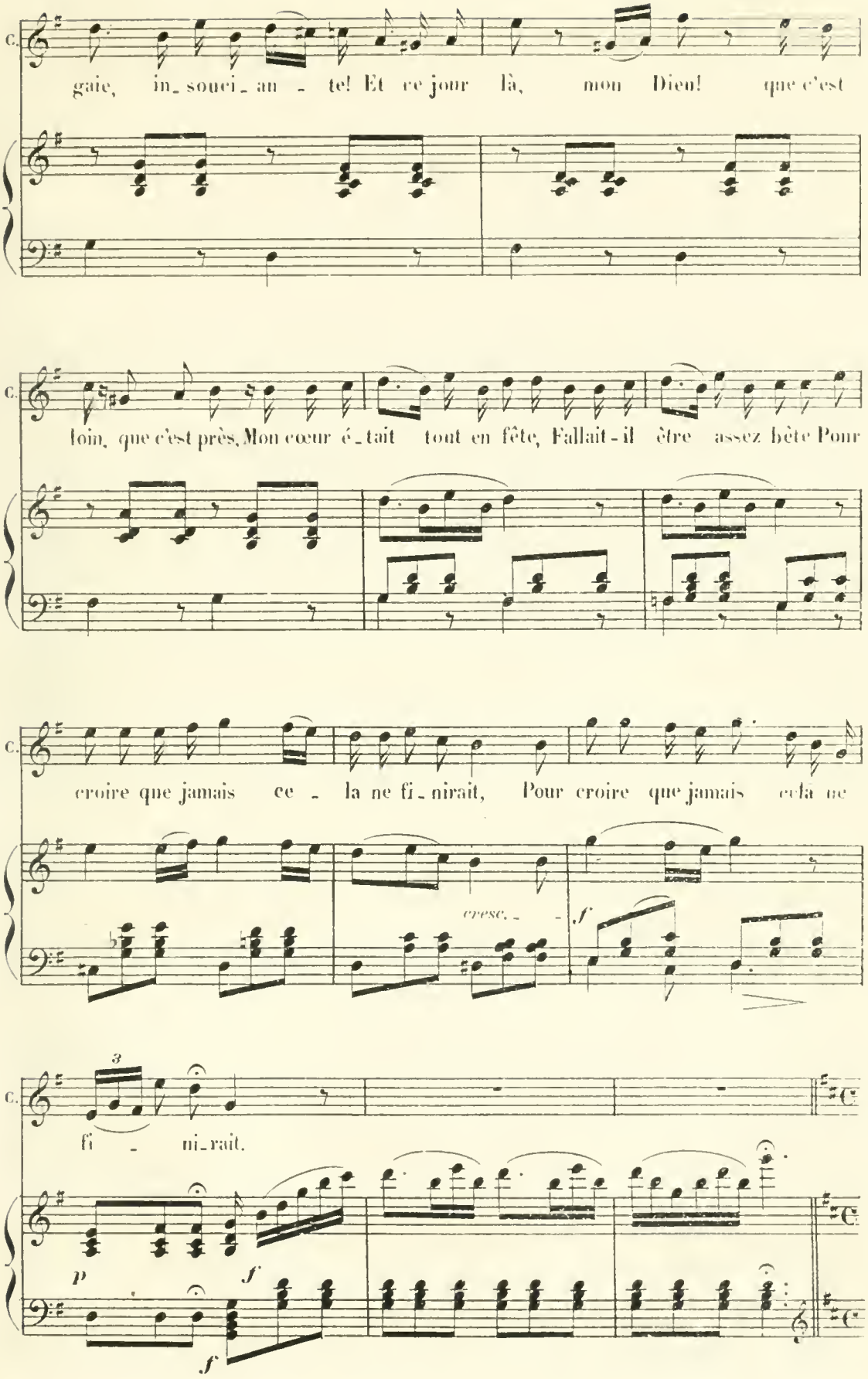


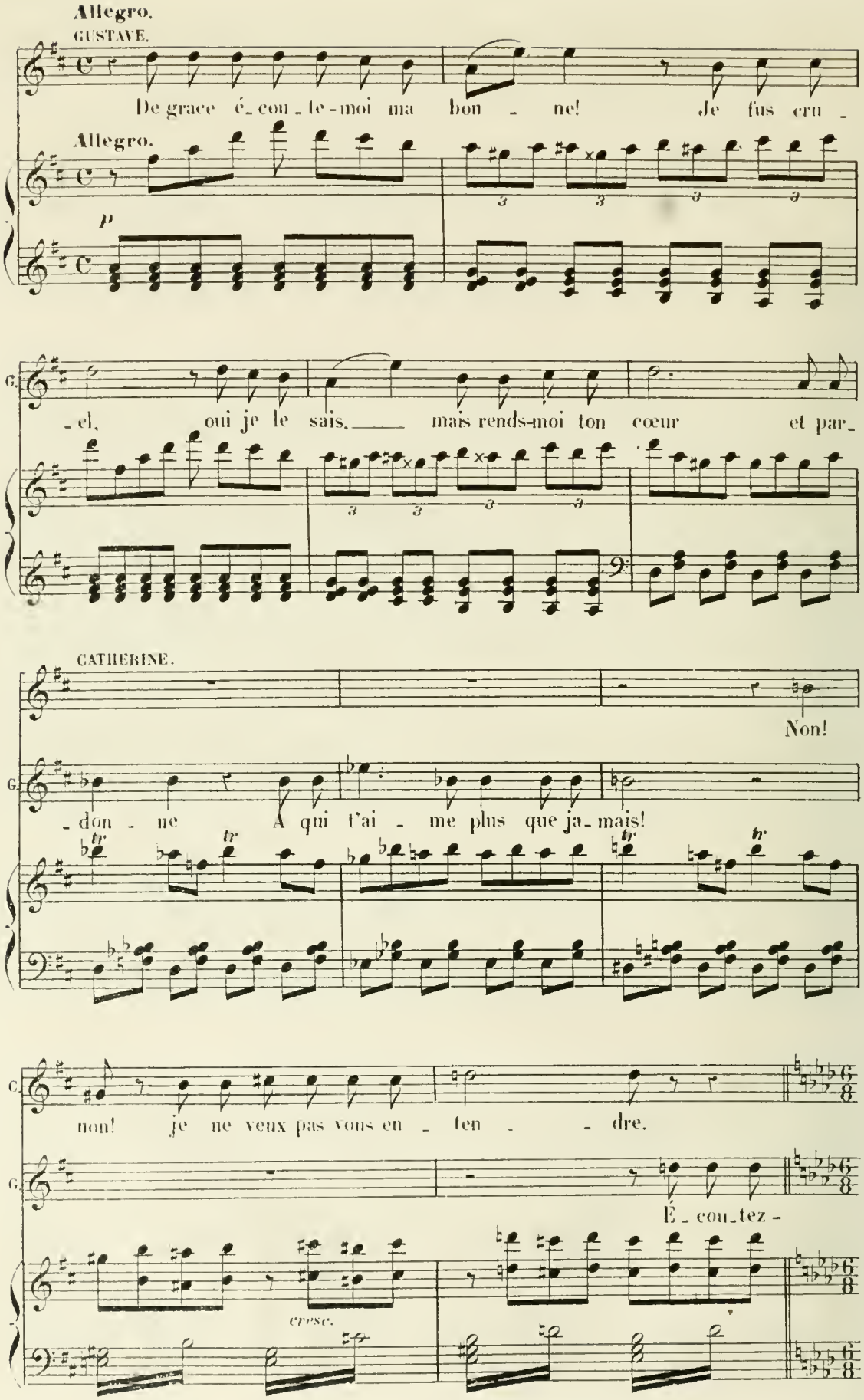

Allegretto presqu'Andantino.
C.
Et je vois l'un près de l'autre, Nos deux
G.
chef.
Allegretto presqu'Andantino.
pp
C.
noms, le mien, le vô - tre, Em-mê - lés, confon-dus, Venant
C.
s'en-tor-til - ler Au bout de cinq — ou six phra-ses Pier-nes di -
Animé.
C.
- vres - se, d'exta - ses De ser-ments de mourir, avant que d'oublier, Oui, c'était

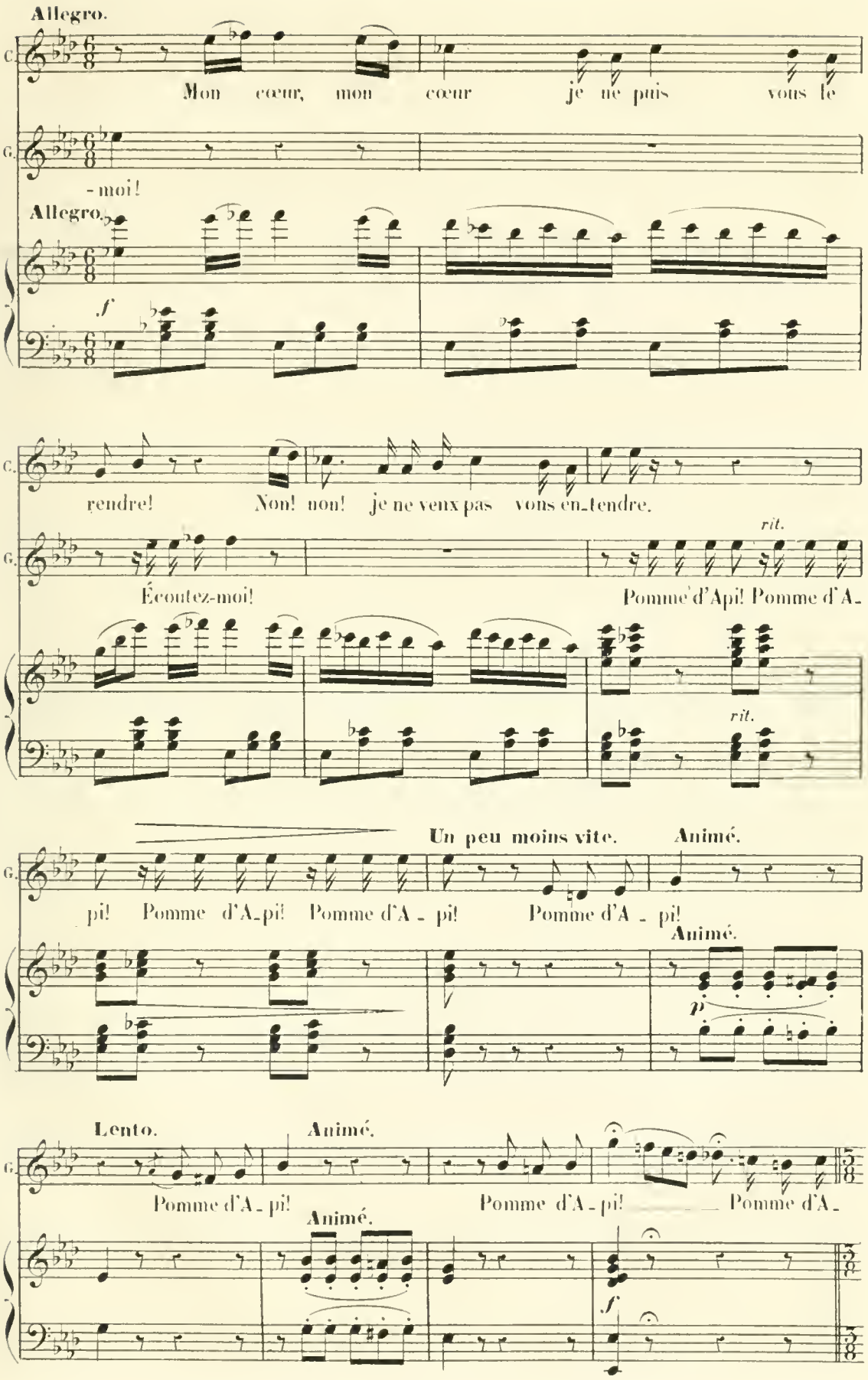

Animé.
C.
bien à Nanter - re, je vois en - cor la ro - si - ère Elle é - tait
Animé.
C.
sèche, plate et maigre, plate et maigre Comme un clou. Cheveux
C.
rou - ges, pieds diffor - mes, Ca - gneuse et des mains é - nor - mes, Nous a -
rit.
a Tempo.
C.
- vons é - cla - té, Nous a - vons é - cla - té tous deux d'un ri - re fou! Et mon -
suivez.
rit.
p

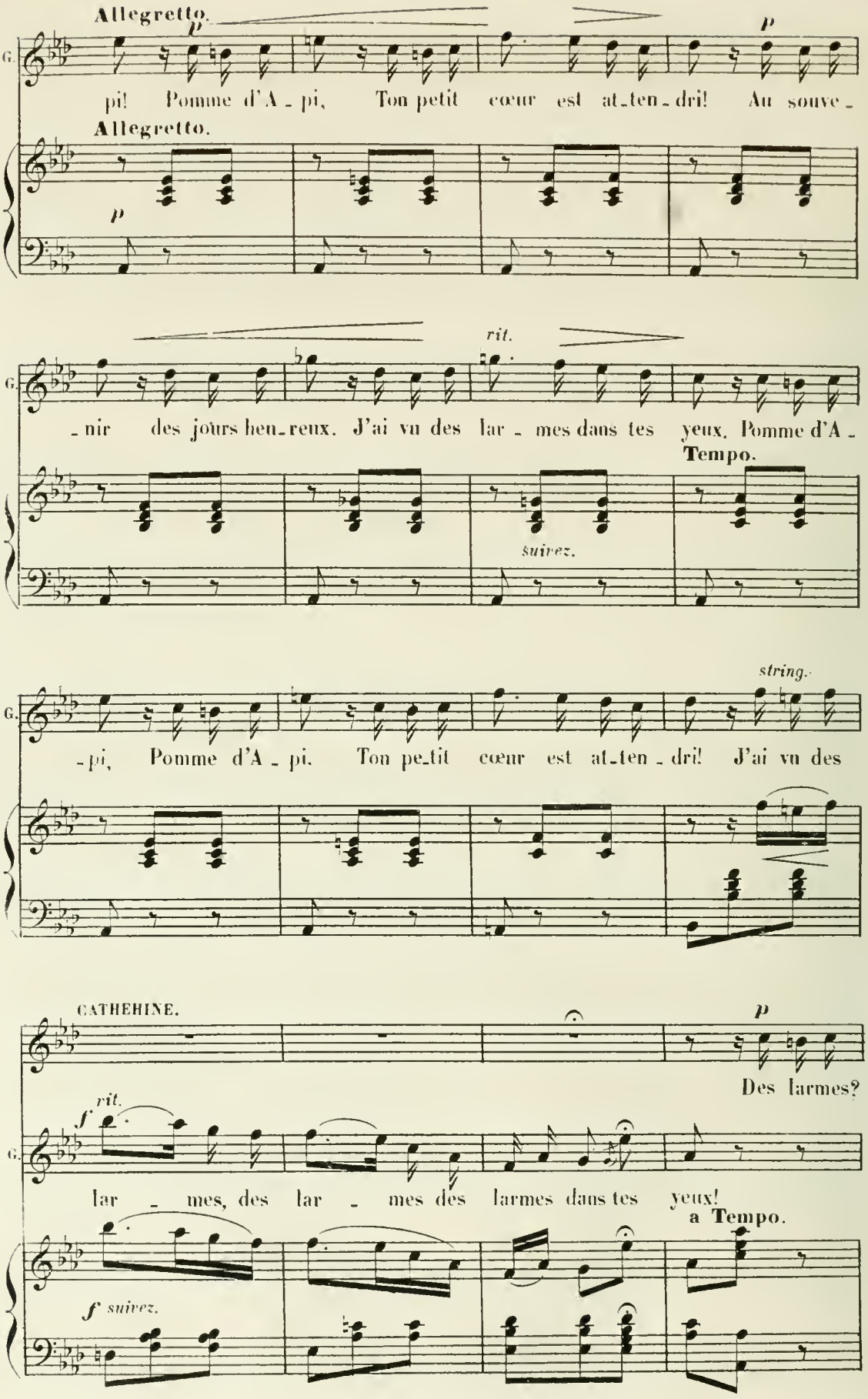

C.
_sieur l'adjoint au Mai_re, Qui mar_chait droit et sé_vè_re, D'un re_
a Tempo.
C.
_gard fu_ri_bond aus_si_tôt nous toi_sa. Je lui
C.
dis: Vo_tre pe_ti_te n'au_ra pas eu grand mé_ri_te A rester
Animez un peu.
C.
chas_te a_vec le nez, a_vec le jo_li nez qu'elle a. Puis gai_

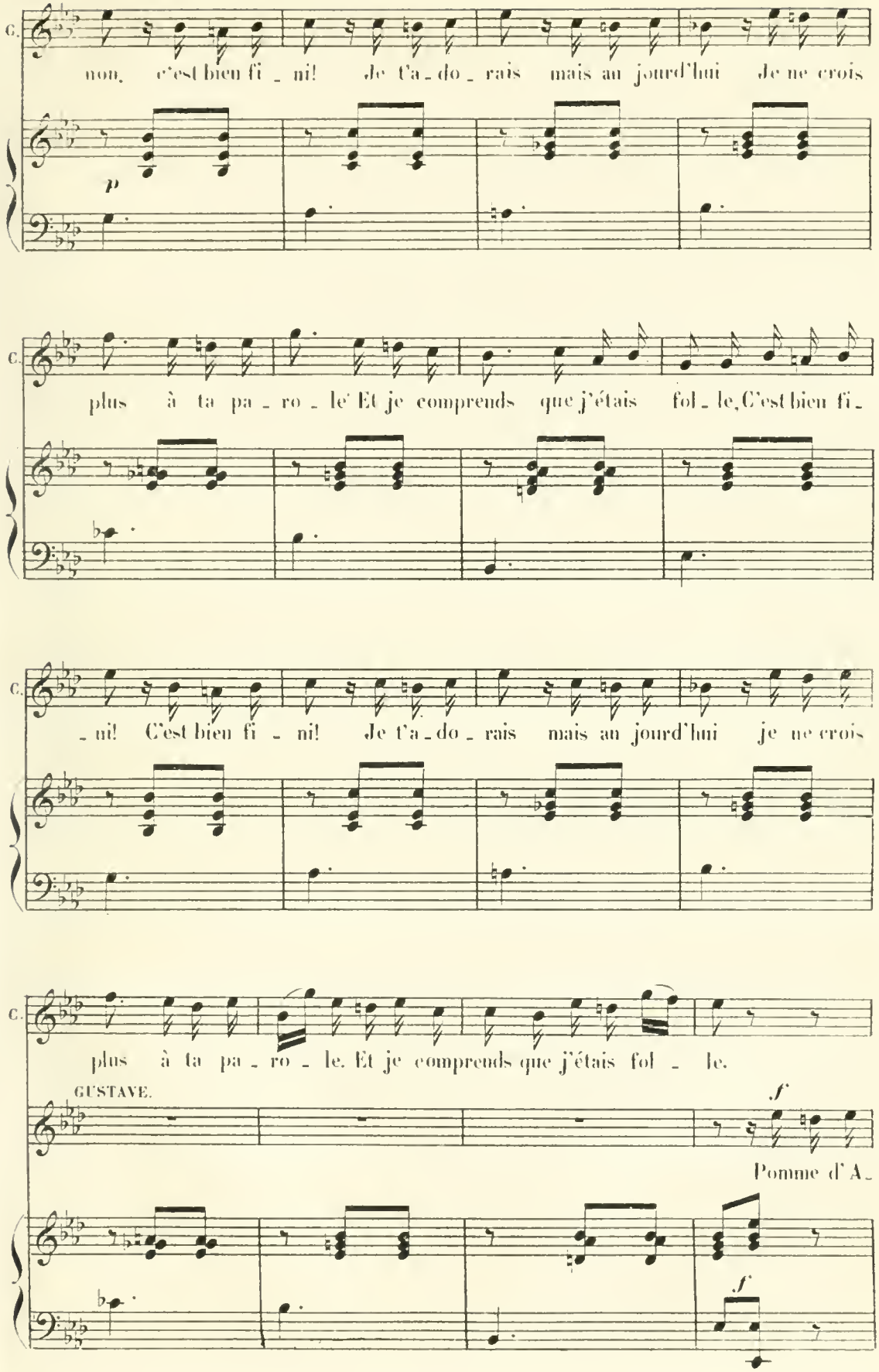

Animez un peu.
C.
-ment prenant la fui- -te Nous al- lâmes cher-cher vi- te dans le
Animez un peu.
C.
bois, Pour rê-ver, un fa vo- ra- ble endroit. Il fai-
C.
-sait un temps su-per-be, Nous avons di- né sur l'her-be, Je me rap-
rit.
a Tempo.
C.
-pelle encor le pâté, le pâ- té de veau froid. Comme j'é- tais confi-an-te, Folle,
a Tempo.
f
rit.
p

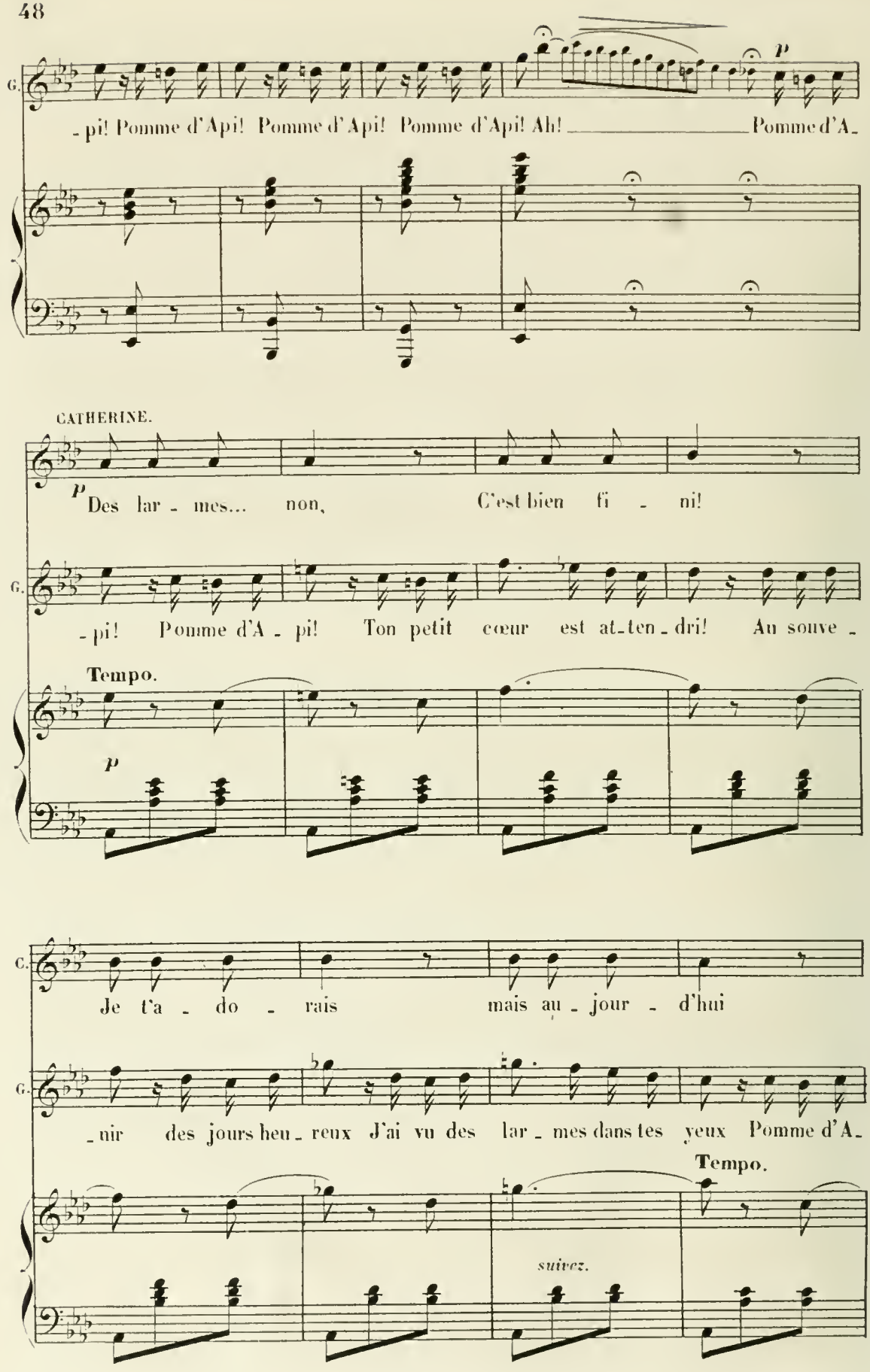

C.
gaie, in_ sou ci_ an - te! Et ce jour là, mon Dieu! que c'est
C.
loin, que c'est près, Mon cœur é_tait tout en fête, Fallait-il être assez bête Pour
C.
croire que jamais ce - la ne fi_nirait, Pour croire que jamais cela ne
cresc. -
f
C.
3
fi - ni_rait.
p
f
f

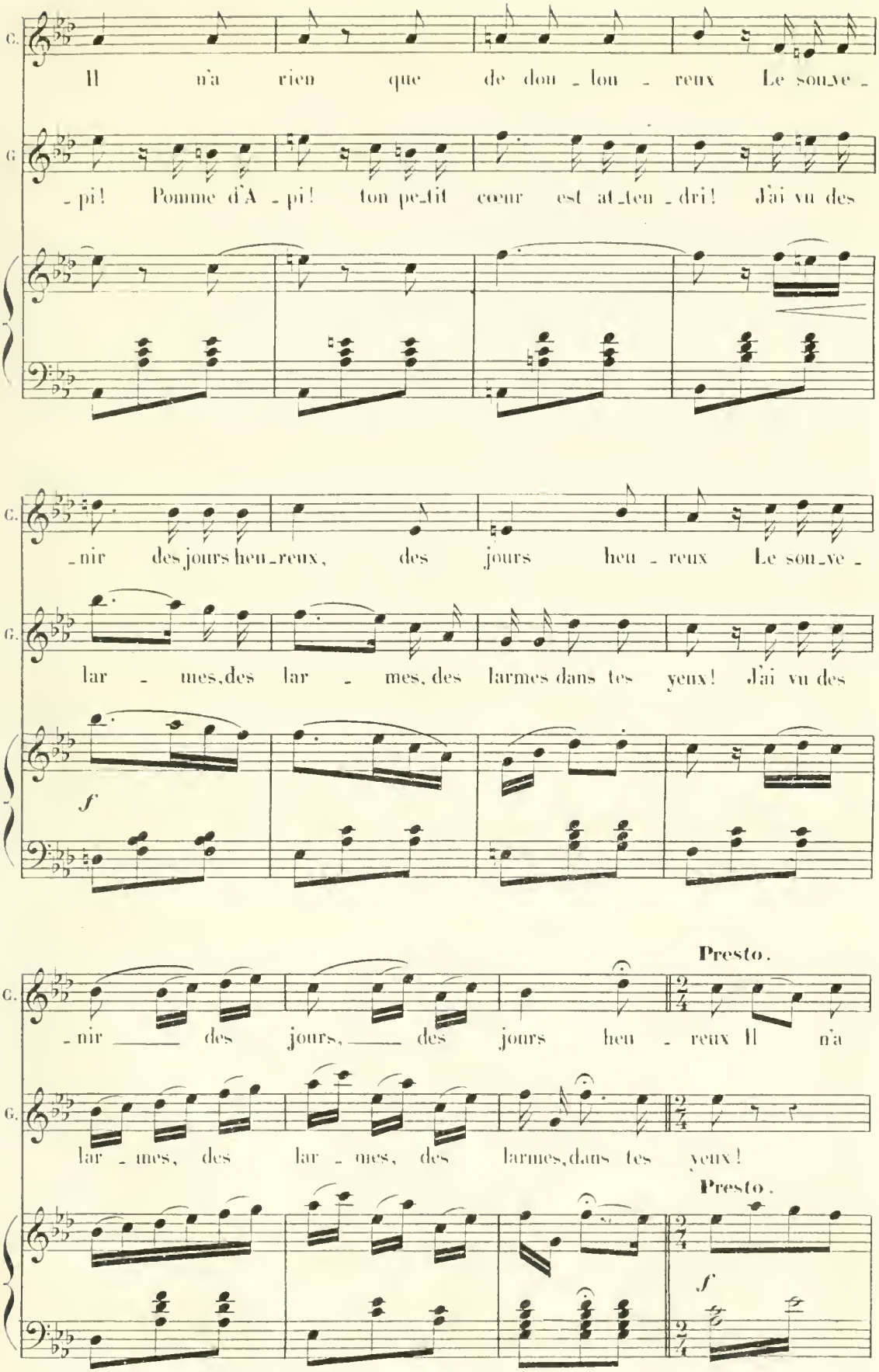

Allegro.
GUSTAVE.
De grace é_cou_te-moi ma bon - ne! Je fus cru -
Allegro.
p
G.
-el, oui je le sais, mais rends-moi ton cœur et par_
CATHERINE.
Non!
G.
-don - ne A qui t'ai - me plus que ja_mais!
G.
non! je ne veux pas vous en - ten - - dre.
G.
É_cou_tez -
cresc.

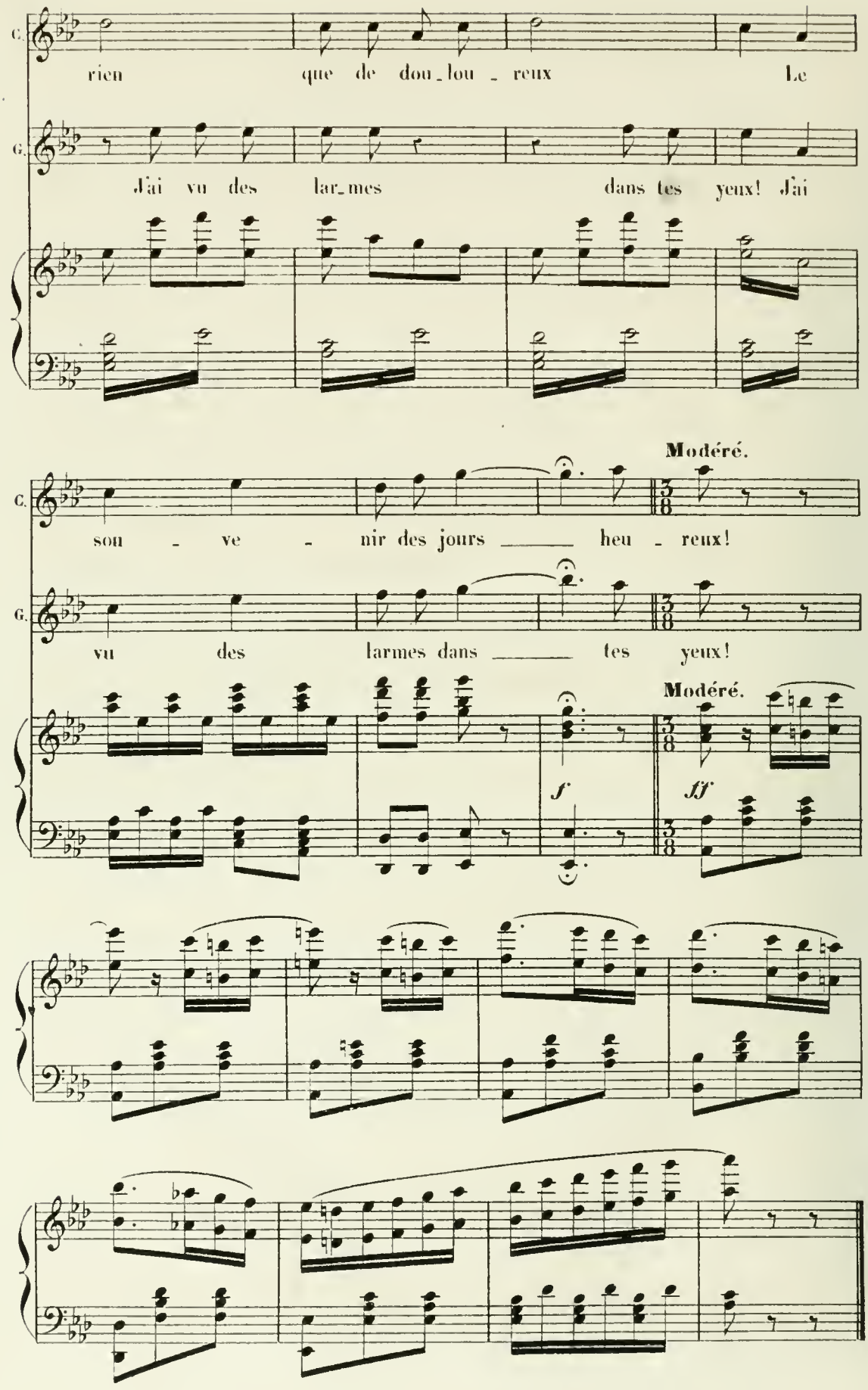

Allegro.
C.
Mon cœur, mon cœur je ne puis vous le
G.
-moi!
Allegro.
f
C.
rendre! Non! non! je ne veux pas vous en_tendre.
G.
Écoutez-moi!
Pomme d'Api! Pomme d'A_
rit.
rit.
Un peu moins vite.
Animé.
G.
pi! Pomme d'A_pi! Pomme d'A - pi! Pomme d'A - pi!
Animé.
p
Lento.
Animé.
G.
Pomme d'A_pi!
Pomme d'A_pi!
Pomme d'A_
Animé.
f


Allegretto.
p
G.
pi! Pomme d'A - pi, Ton petit cœur est at-ten-dri! Au souve-
Allegretto.
p
rit.
- nir des jours heu-reux. J'ai vu des lar - mes dans tes yeux. Pomme d'A -
Tempo.
suivez.
string.
- pi, Pomme d'A - pi. Ton pe-tit cœur est at-ten - dri! J'ai vu des
CATHERINE.
p
Des larmes?
rit.
f
lar - mes, des lar - mes des larmes dans tes yeux!
a Tempo.
f suivez.


C.
non, c'est bien fi - ni! Je t'a - do - rais mais au jourd'hui Je ne crois
p
C.
plus à ta pa - ro - le' Et je comprends que j'étais fol - le, C'est bien fi -
C.
- ni! C'est bien fi - ni! Je t'a - do - rais mais au jourd'hui je ne crois
C.
plus à ta pa - ro - le. Et je comprends que j'étais fol - le.
GUSTAVE.
f
Pomme d' A -
f


G.
-pi! Pomme d'Api! Pomme d'Api! Pomme d'Api! Ah! Pomme d'A-
p
CATHERINE.
p Des lar - mes... non, C'est bien fi - ni!
G.
-pi! Pomme d'A - pi! Ton petit cœur est at-ten-dri! Au souve -
Tempo.
p
C.
Je t'a - do - rais mais au - jour - d'hui
G.
-nir des jours heu - reux J'ai vu des lar - mes dans tes yeux Pomme d'A-
Tempo.
suivez.


C.
Il n'a rien que de dou - lou - reux Le sou_ve -
G.
- pi! Pomme d'A - pi! ton pe_tit cœur est at_ten_dri! J'ai vu des
C.
- nir des jours heu_reux, des jours heu - reux Le sou_ve -
G.
lar - mes, des lar - mes, des larmes dans tes yeux! J'ai vu des
f
C.
- nir ___ des jours, ___ des jours heu - reux Il n'a
Presto.
G.
lar - mes, des lar - mes, des larmes, dans tes yeux!
Presto.
f


C.
rien que de dou_lou _ reux Le
G.
J'ai vu des lar_mes dans tes yeux! J'ai
Modéré.
C.
son _ ve _ nir des jours _____ heu _ reux!
G.
vu des larmes dans _____ tes yeux!
Modéré.
f
ff

TRIO

(A) CHANSON A BOIRE

(B) RONDEAU.

№ 6.

Allegretto.

CATHERINE.

GUSTAVE.

RABASTENS.

Allegretto.

PIANO.

f

C.

p

A ta_ble! à ta_ble! Et le verre en main En_

G.

p

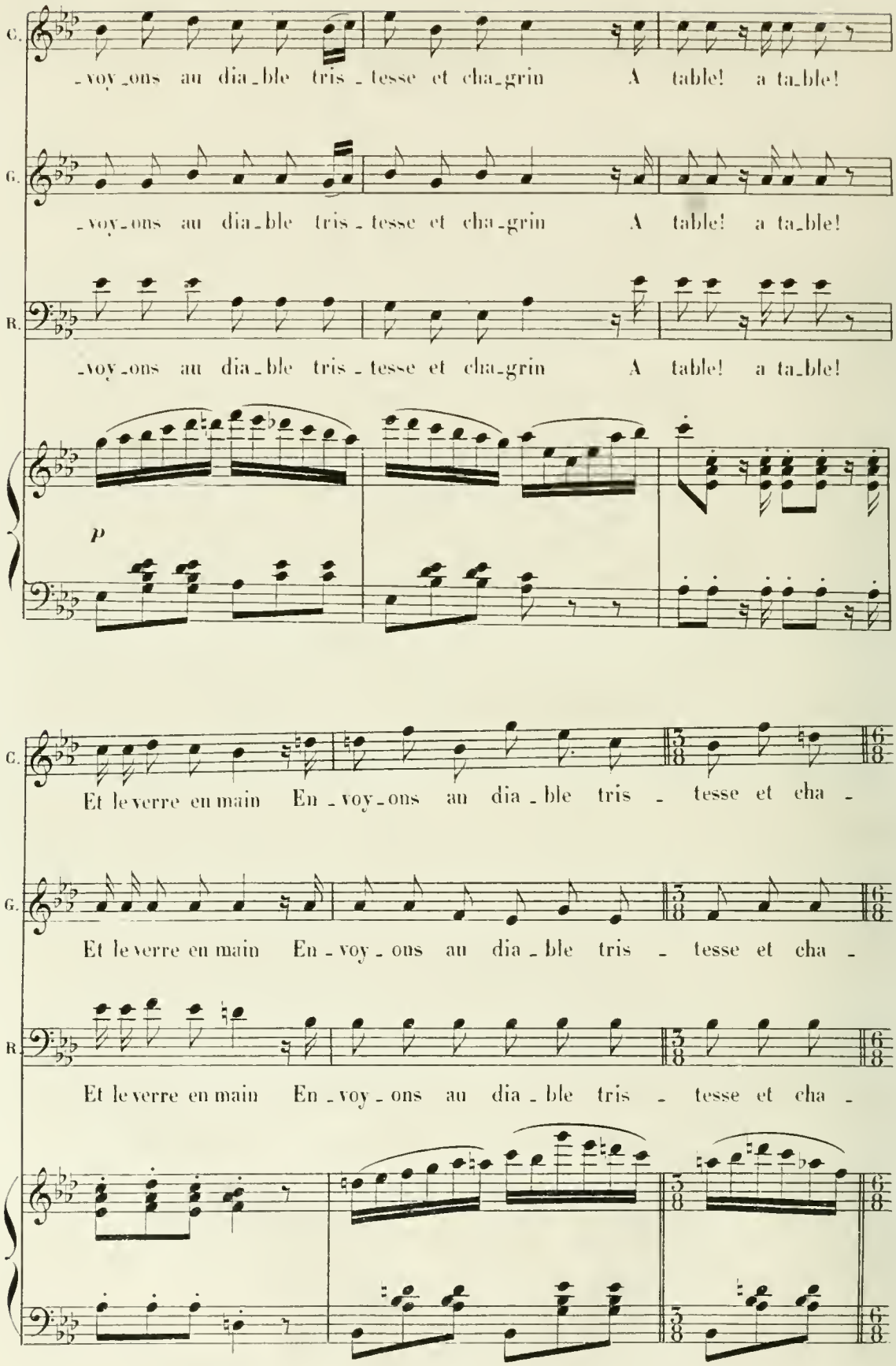
A ta_ble! à ta_ble! Et le verre en main En_

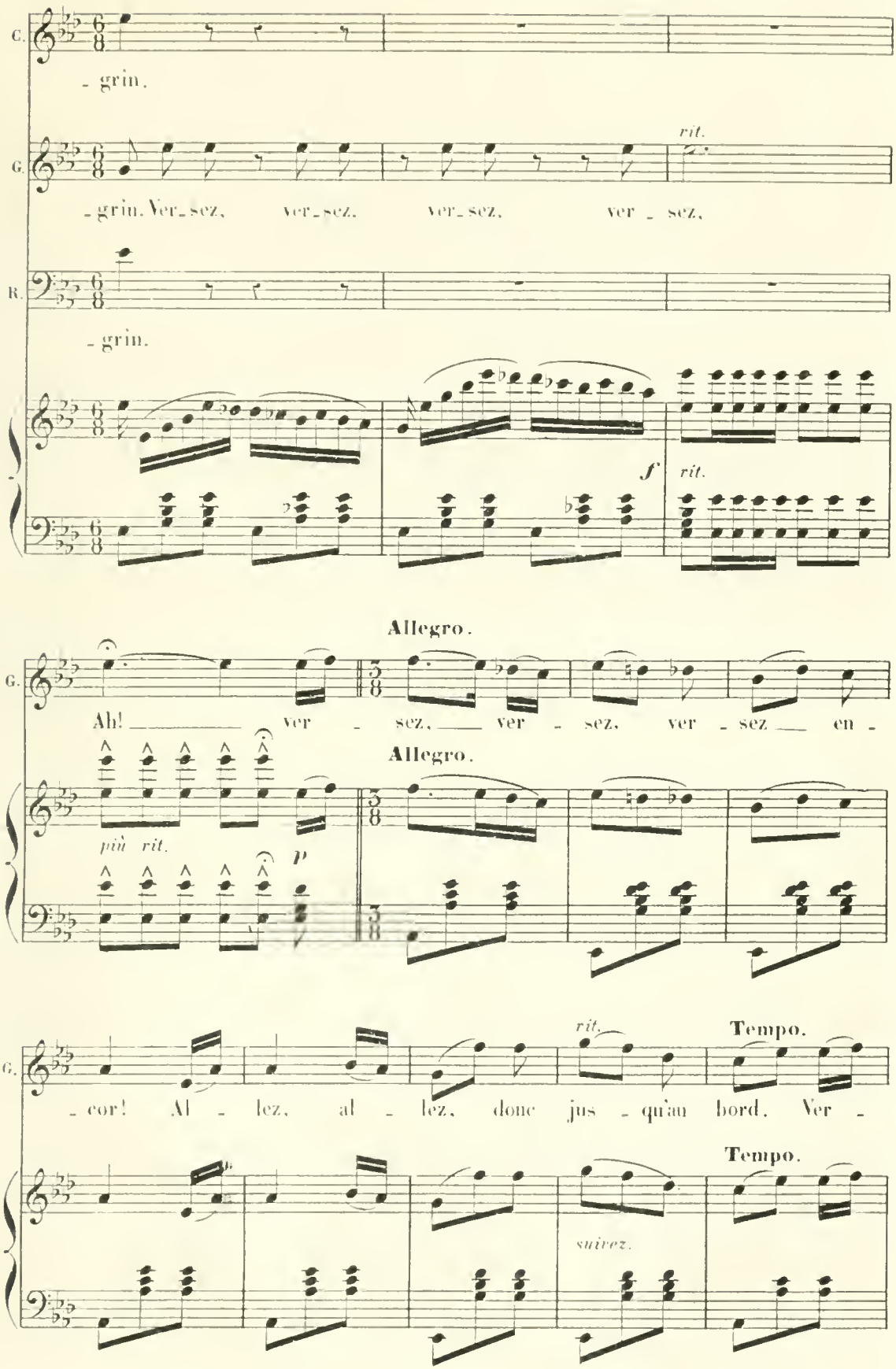
B.

p

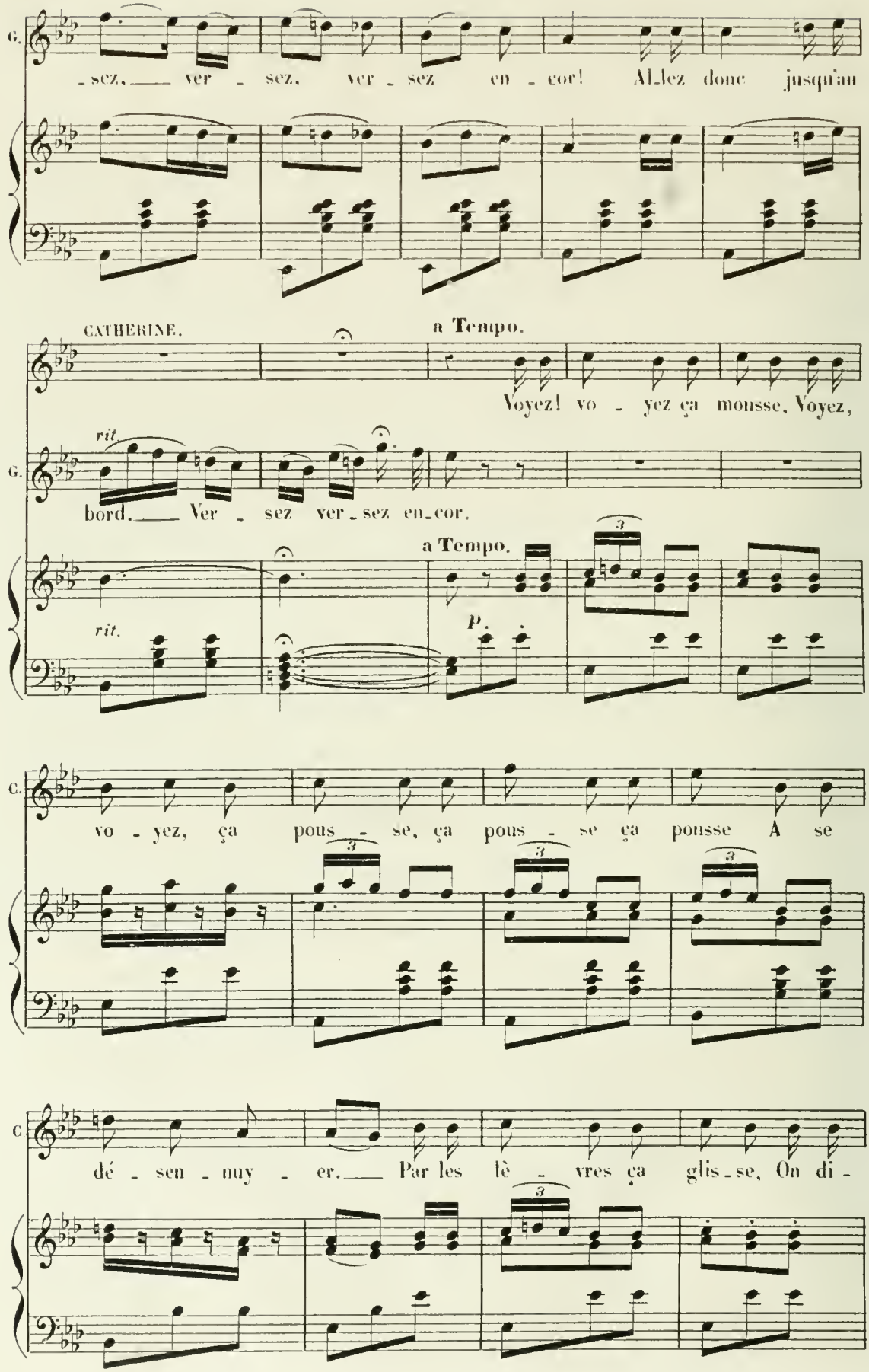
A ta_ble! à ta_ble! Et le verre en main En_

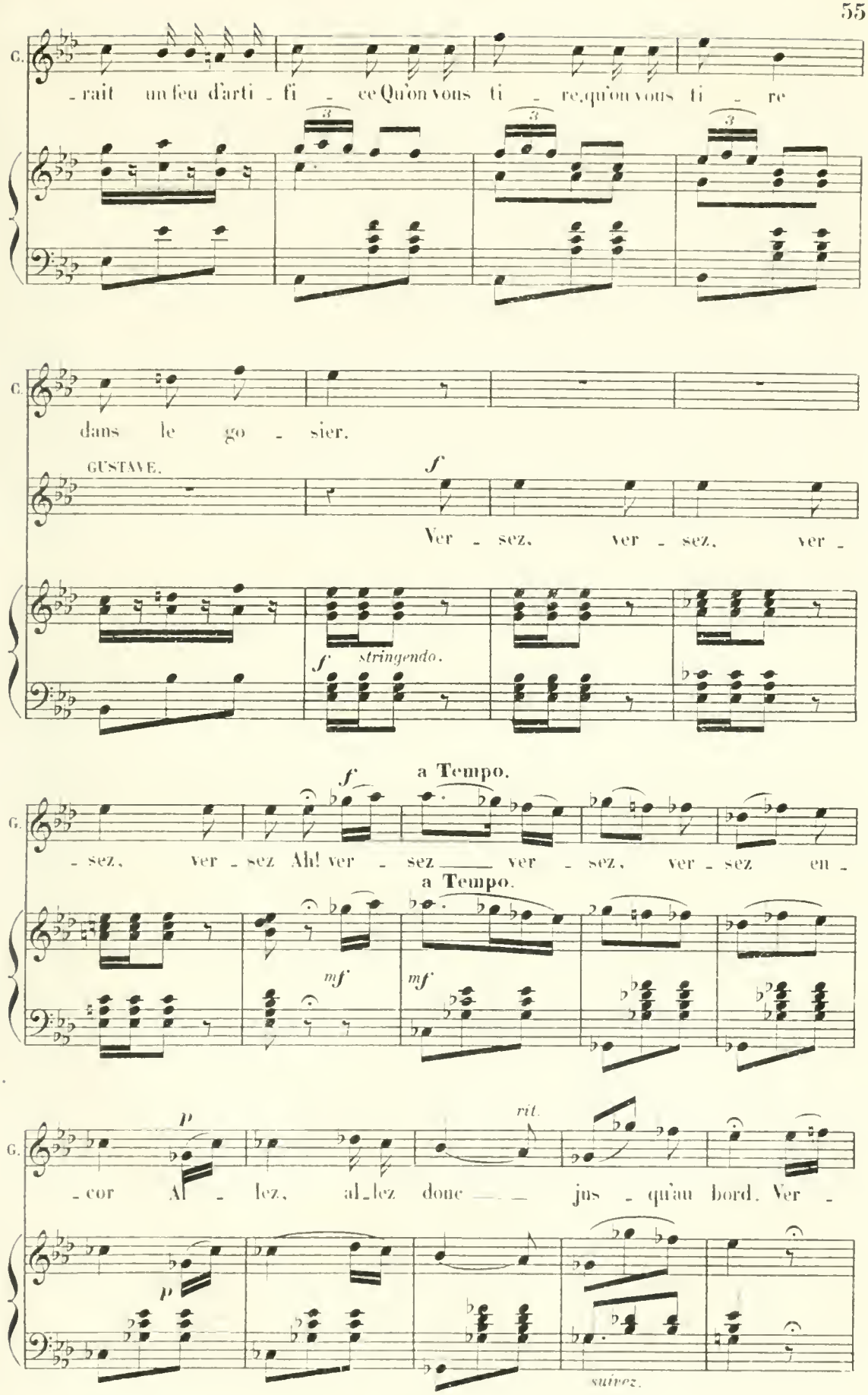
p


C.
-voy-ons au dia-ble tris-tesse et cha-grin A table! a ta-ble!
G.
-voy-ons au dia-ble tris-tesse et cha-grin A table! a ta-ble!
B.
-voy-ons au dia-ble tris-tesse et cha-grin A table! a ta-ble!
p
C.
Et le verre en main En-voy-ons au dia-ble tris-tesse et cha-
G.
Et le verre en main En-voy-ons au dia-ble tris-tesse et cha-
B.
Et le verre en main En-voy-ons au dia-ble tris-tesse et cha-


C.
- grin.
G.
rit.
- grin. Ver - sez, ver - sez, ver - sez, ver - sez,
R.
- grin.
f
rit.
Allegro.
G.
Ah! ver - sez, ver - sez, ver - sez en -
Allegro.
più rit.
p
rit.
Tempo.
- cor! Al - lez, al - lez, donc jus - qu'au bord. Ver -
Tempo.
suivez.

72.


G.
-sez, ver - sez. ver - sez en - cor! Al-lez donc jusqu'au
CATHERINE.
a Tempo.
Voyez! vo - yez ça mousse, Voyez,
rit.
G.
bord. Ver - sez ver-sez en-cor.
a Tempo.
rit.
P.
C.
vo - yez, ça pous - se, ça pous - se ça ponsse A se
C.
dé - sen - nuy - er. Par les lè - vres ça glis-se, On di -


G.
- rait un feu d'arti - fi - ce Qu'on vous ti - re, qu'on vous ti - re
dans le go - sier.
GUSTAVE.
f
Ver - sez, ver - sez, ver -
f stringendo.
f
a Tempo.
- sez, ver - sez Ah! ver - sez ver - sez, ver - sez en -
a Tempo.
mf
mf
p
rit.
- cor Al - lez, al - lez donc jus - qu'au bord. Ver -
p
suivez.

a Tempo.

CATHERINE.

p Ver - - - sons en - - - cor

G. - sez, ver - sez, ver - sez en - cor.

RABASTENS.

R. *p* Ver - sons ver - sons ver - sons en - cor.

p a Tempo.

Animé.

C. Al - lons, al - lons donc jus - qu'au bord.

G. Al - lez al - lez donc jus - qu'au bord.

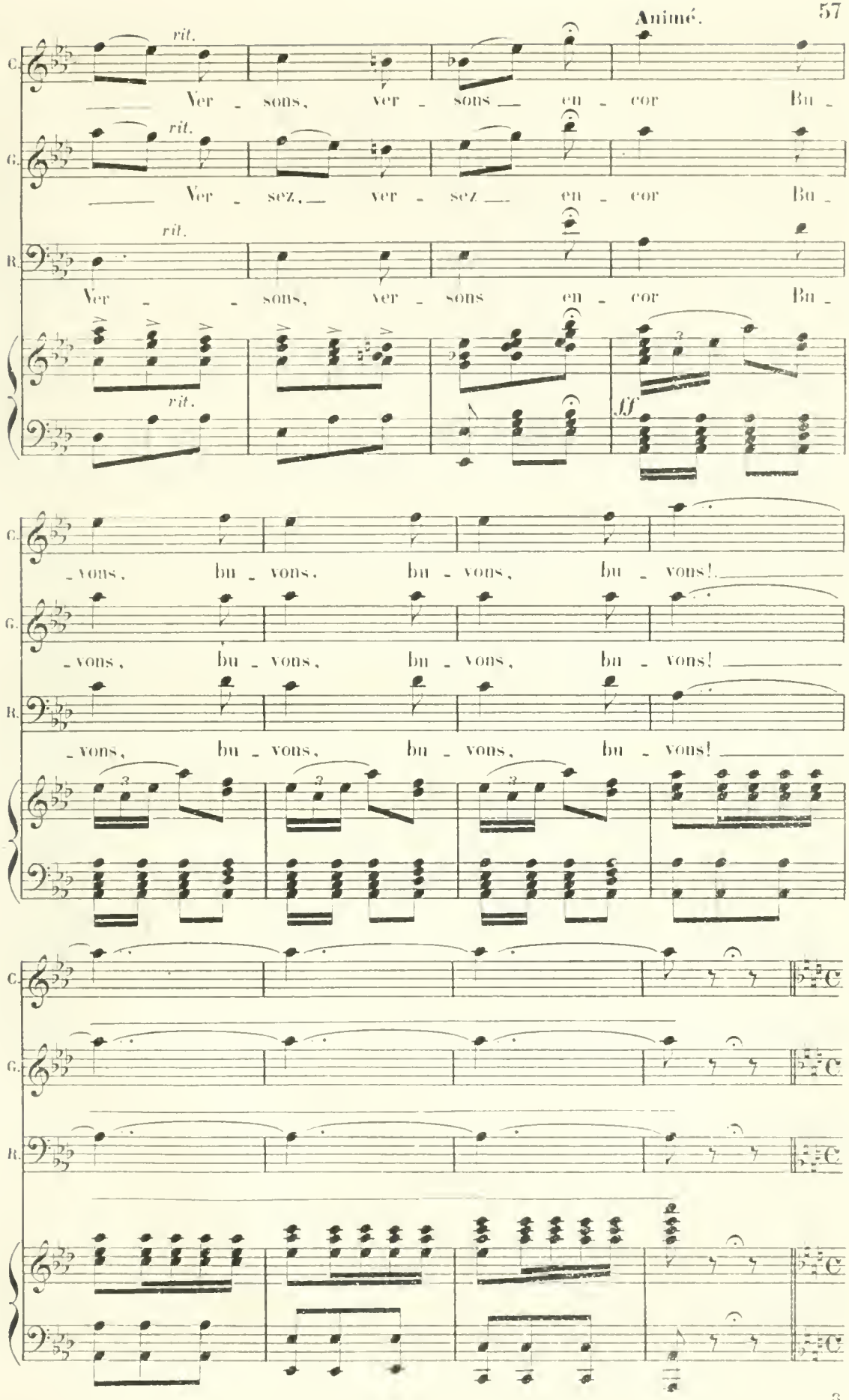
R. Al - - lons, al - lons jus - qu'au bord.

Animé.

C. Ver - - sons en - - cor.

G. Ver - sez, ver - sez en - cor,

R. Ver - - sons en - - cor.


Animé.
C.
rit.
Ver - sons, ver - sons en - cor Bu -
G.
rit.
Ver - sez, ver - sez en - cor Bu -
R.
rit.
Ver - sons, ver - sons en - cor Bu -
rit.
ff
- vons, bu - vons, bu - vons, bu - vons!
- vons, bu - vons, bu - vons, bu - vons!
- vons, bu - vons, bu - vons, bu - vons!

Allegro.

CATHERINE.

Ah! maintenant ce - la va mieux, je me sens l'â - - me plus lé -

Allegro.

f *p* *f*

C. - gè - re Et j'vais vous dire à tous les deux

p

C. Mon p'tit projet pour me dis - trai - - re!

GUSTAVE.

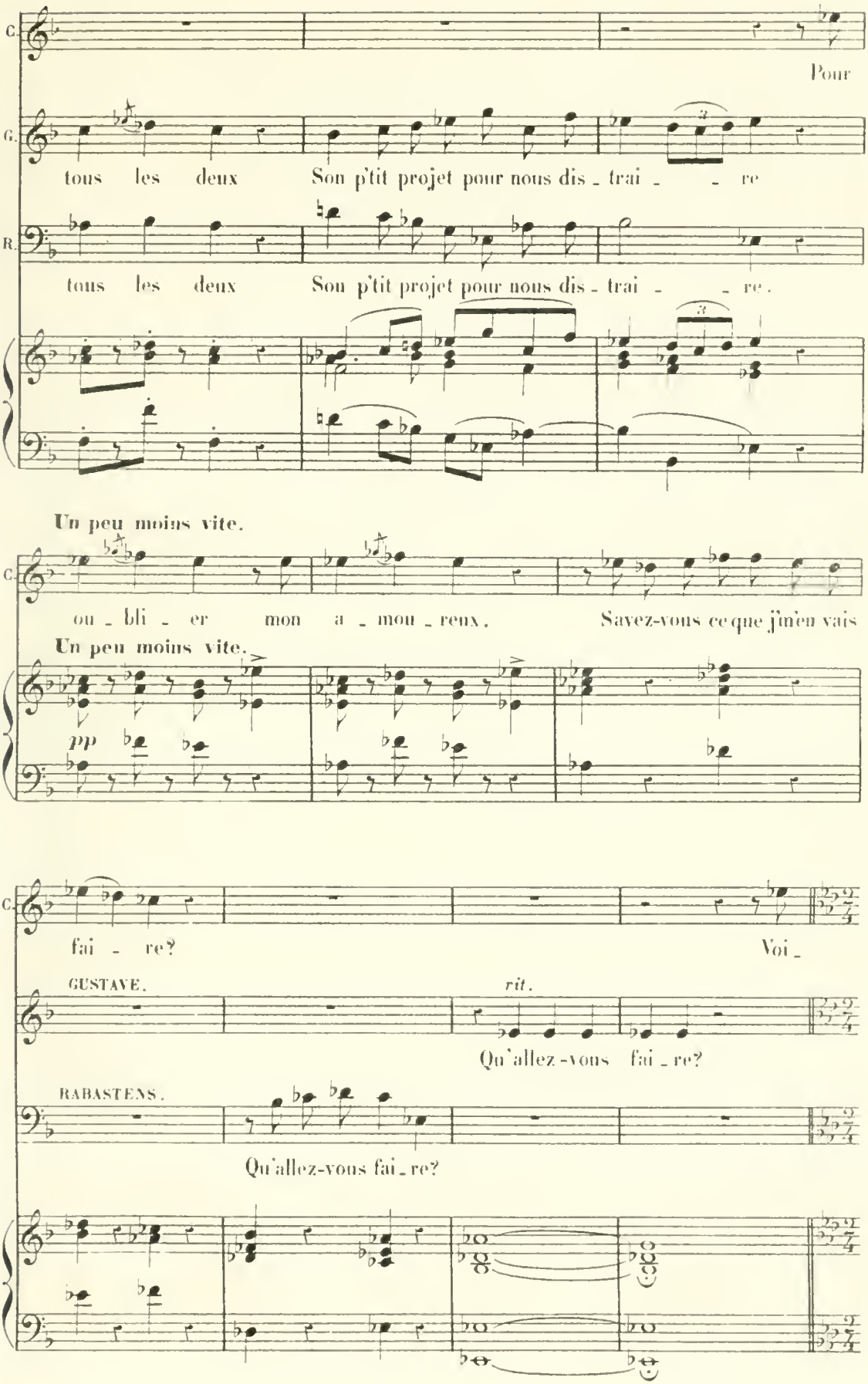
Ell' va nous dire à

RABASTENS.

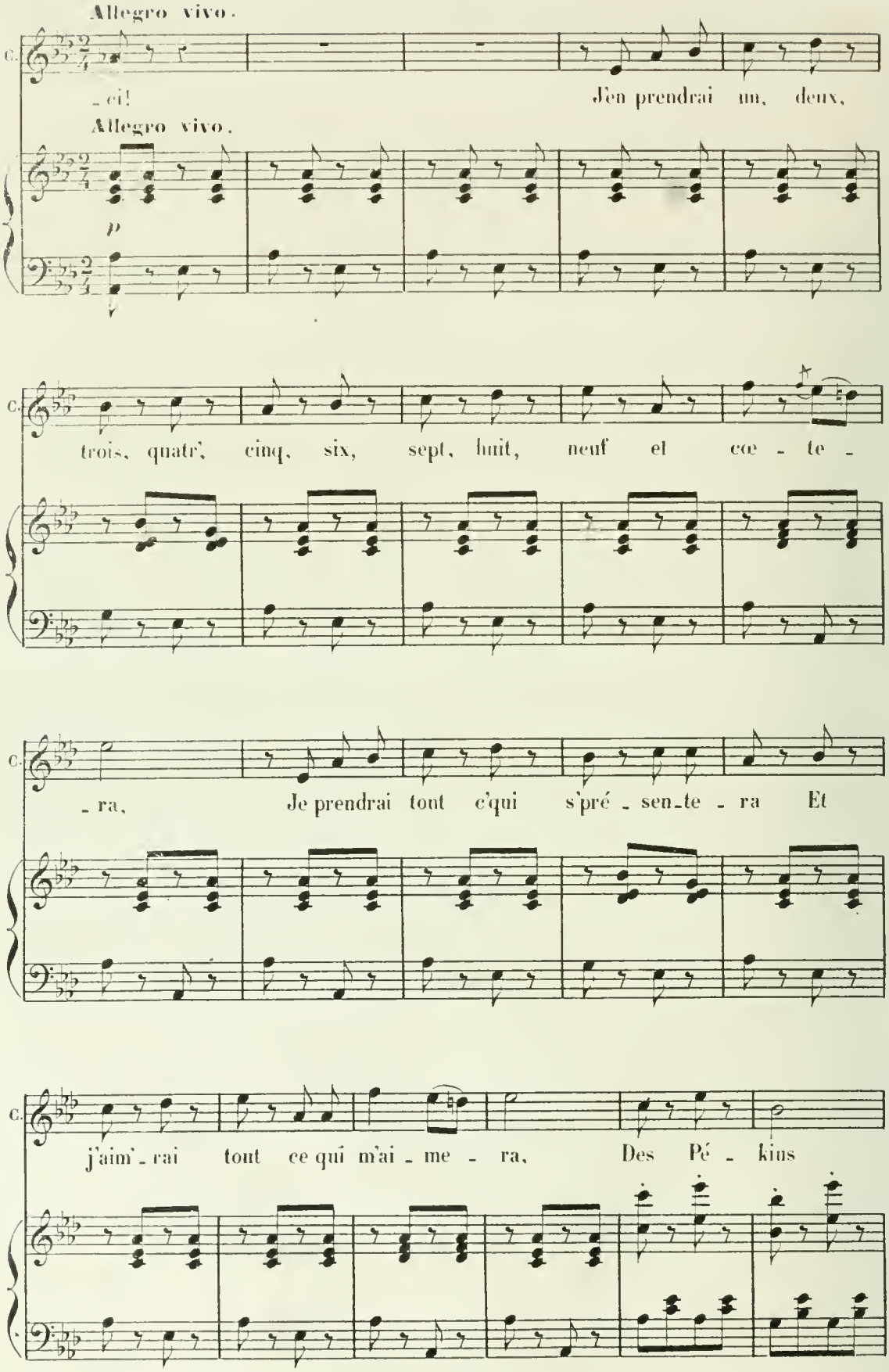
Ell' va nous dire à

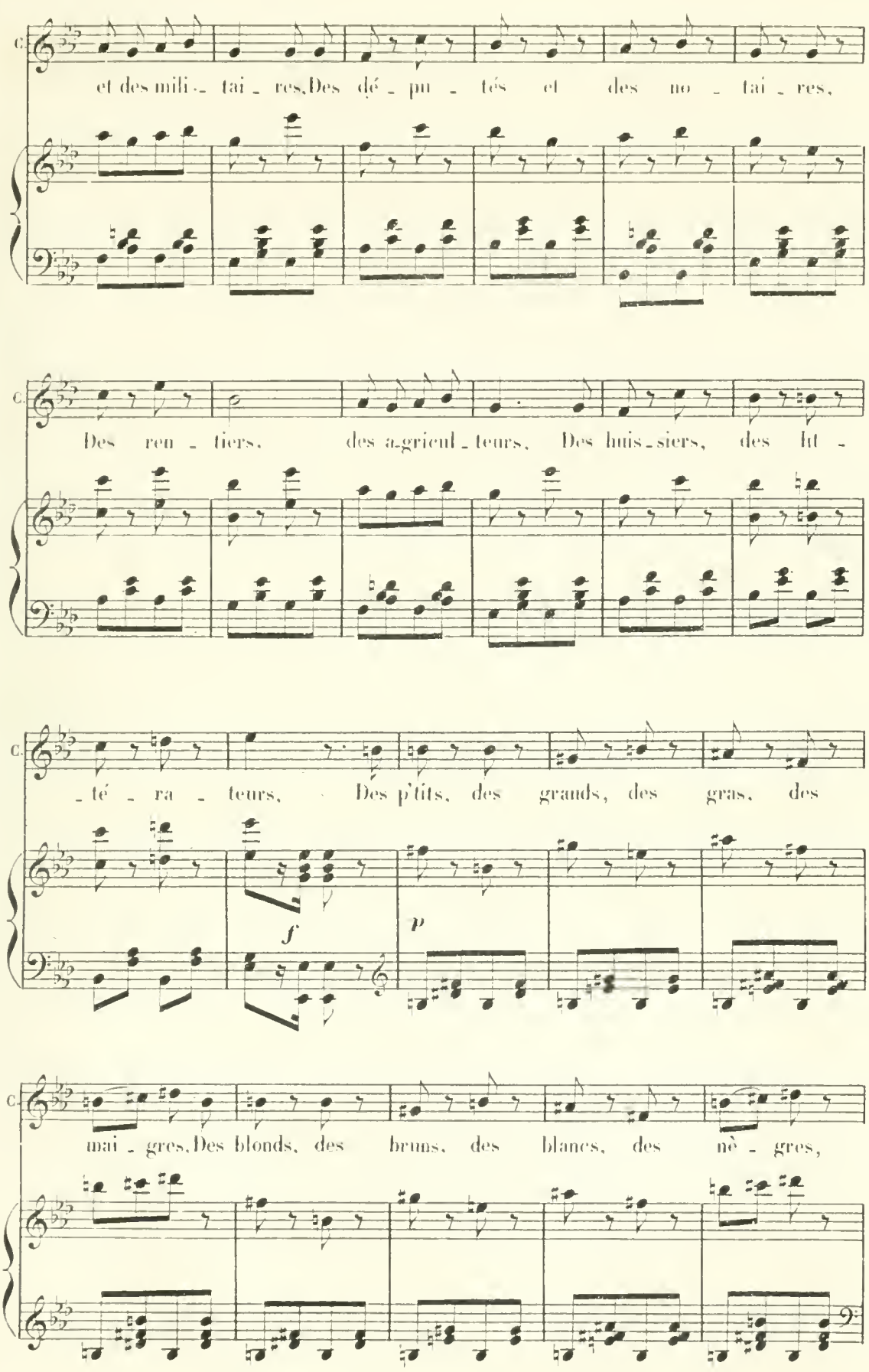
3 3

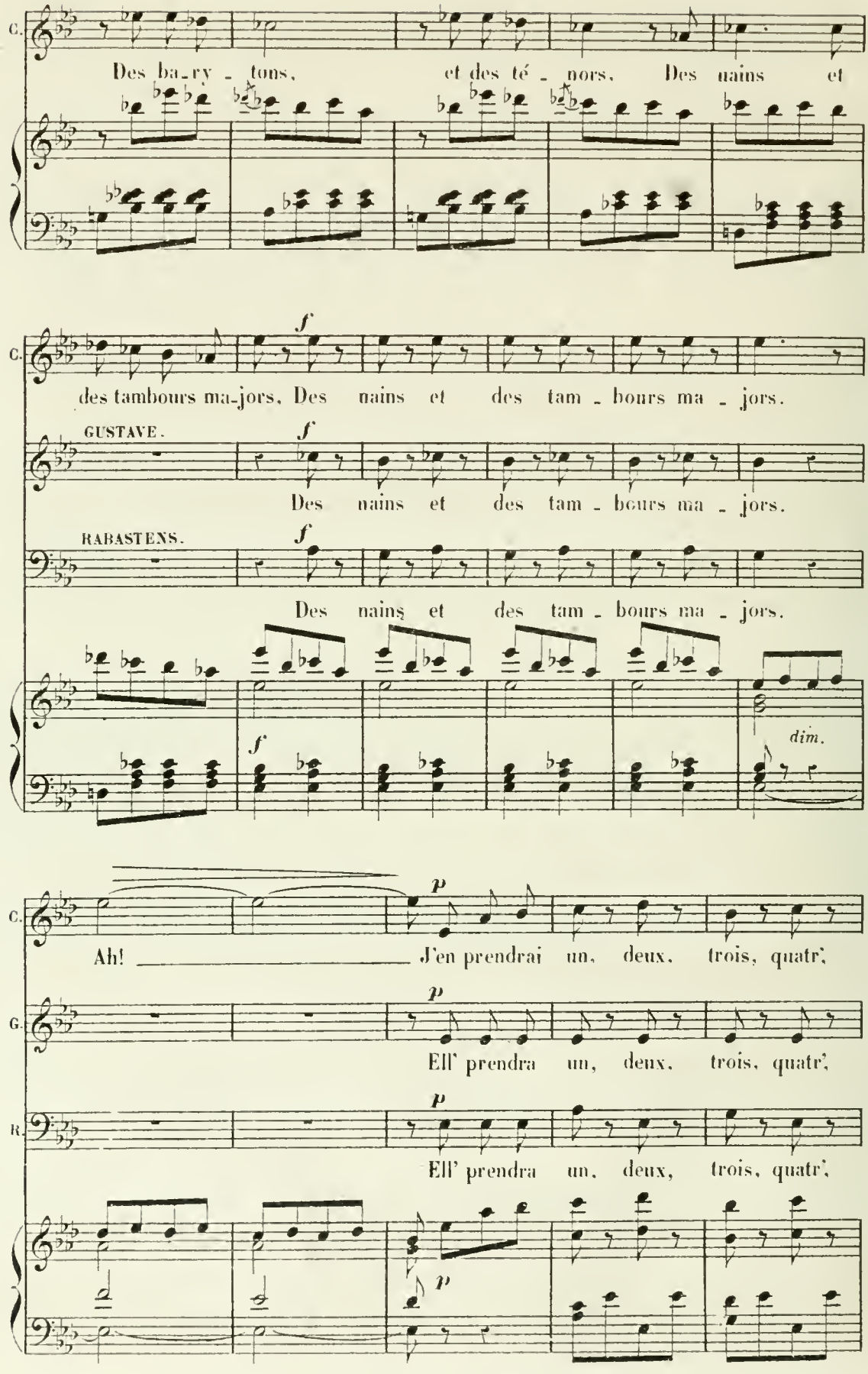
p

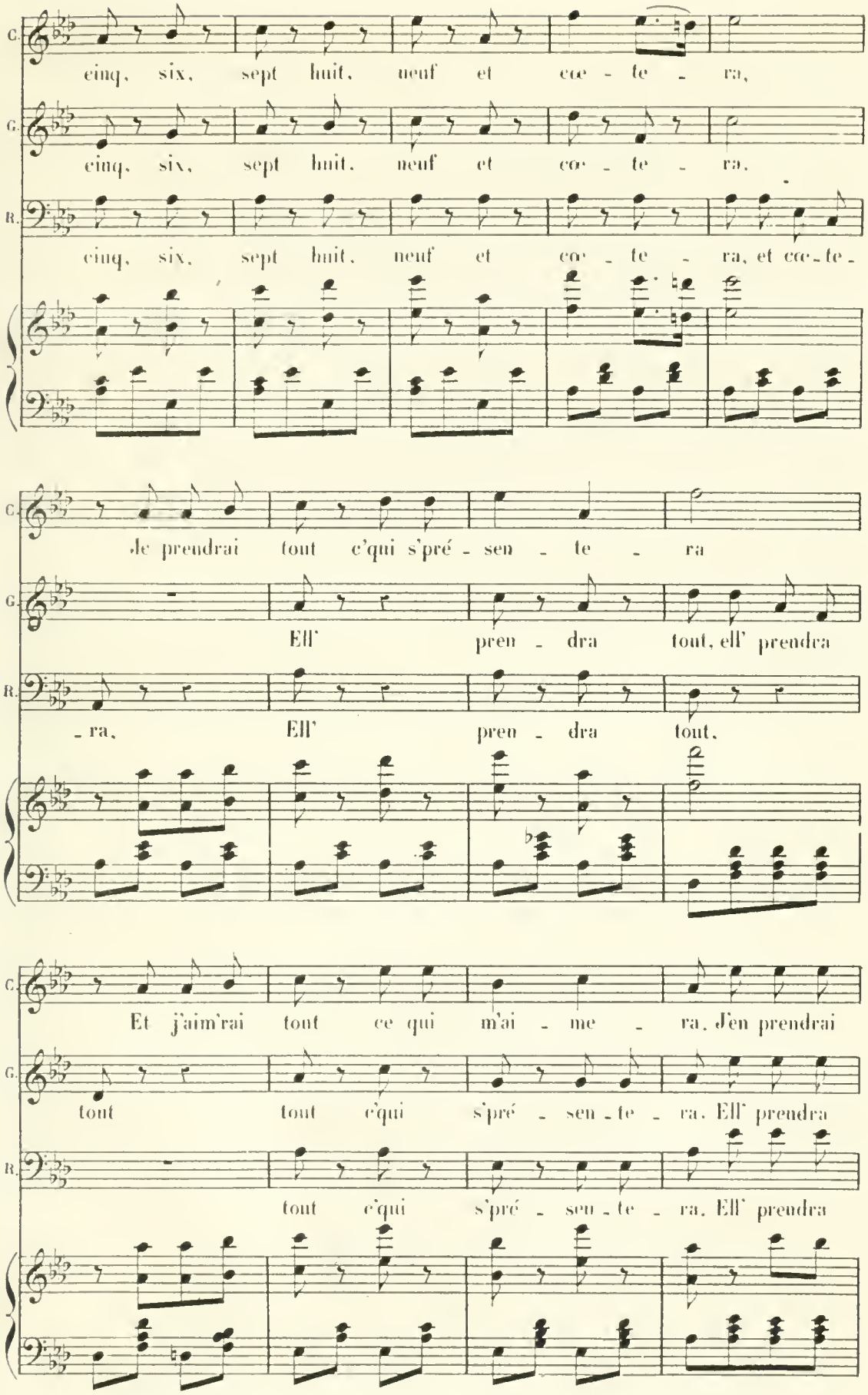

C.
Pour
G.
tous les deux Son p'tit projet pour nous dis - trai - - re
R.
tous les deux Son p'tit projet pour nous dis - trai - - re.
Un peu moins vite.
C.
ou - bli - er mon a - mou - reux. Savez-vous ce que j'm'en vais
Un peu moins vite.
pp
C.
fai - re? Voi -
GUSTAVE.
rit.
Qu'allez-vous fai - re?
RABASTENS.
Qu'allez-vous fai - re?

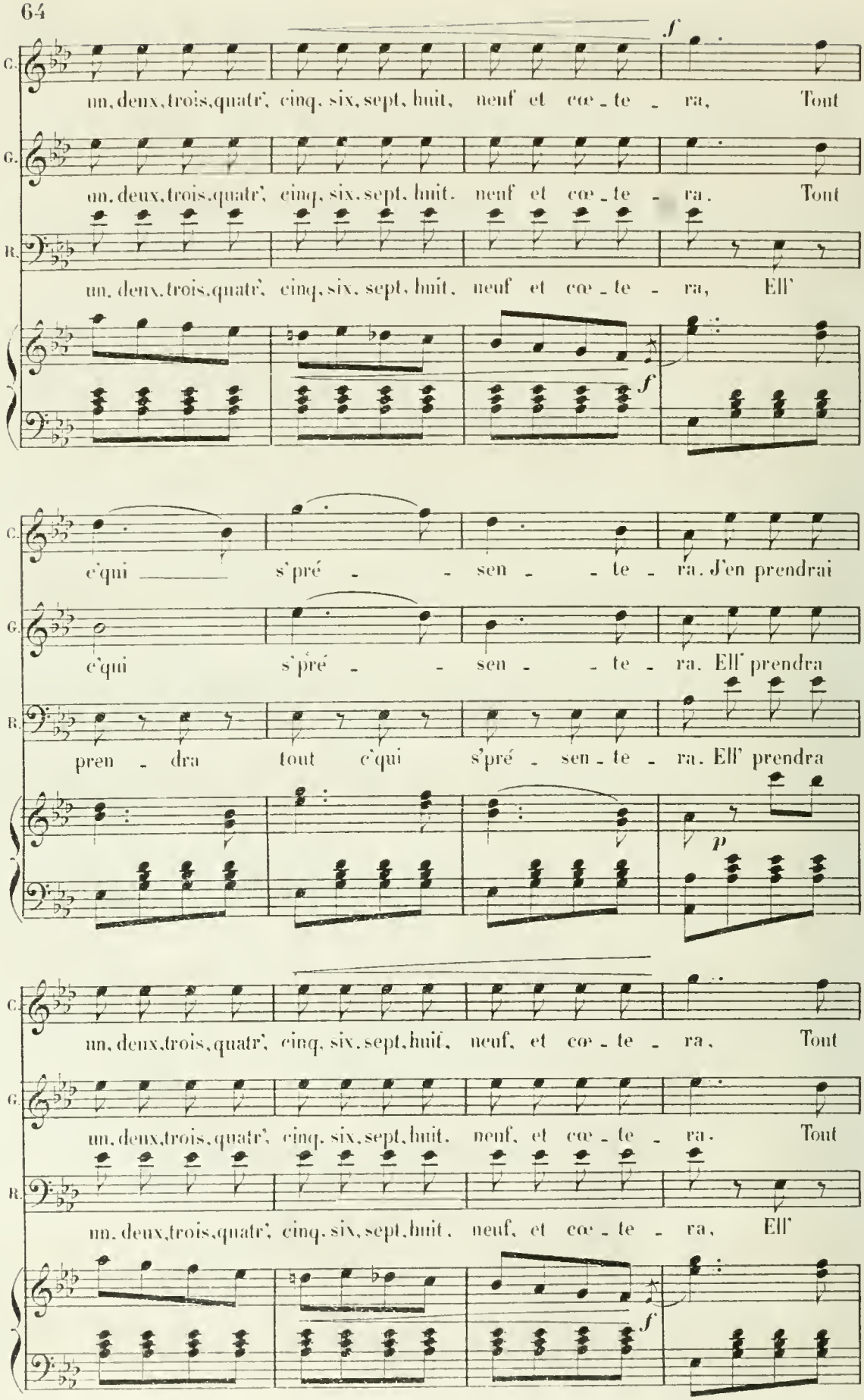
(B) RONDEAU.

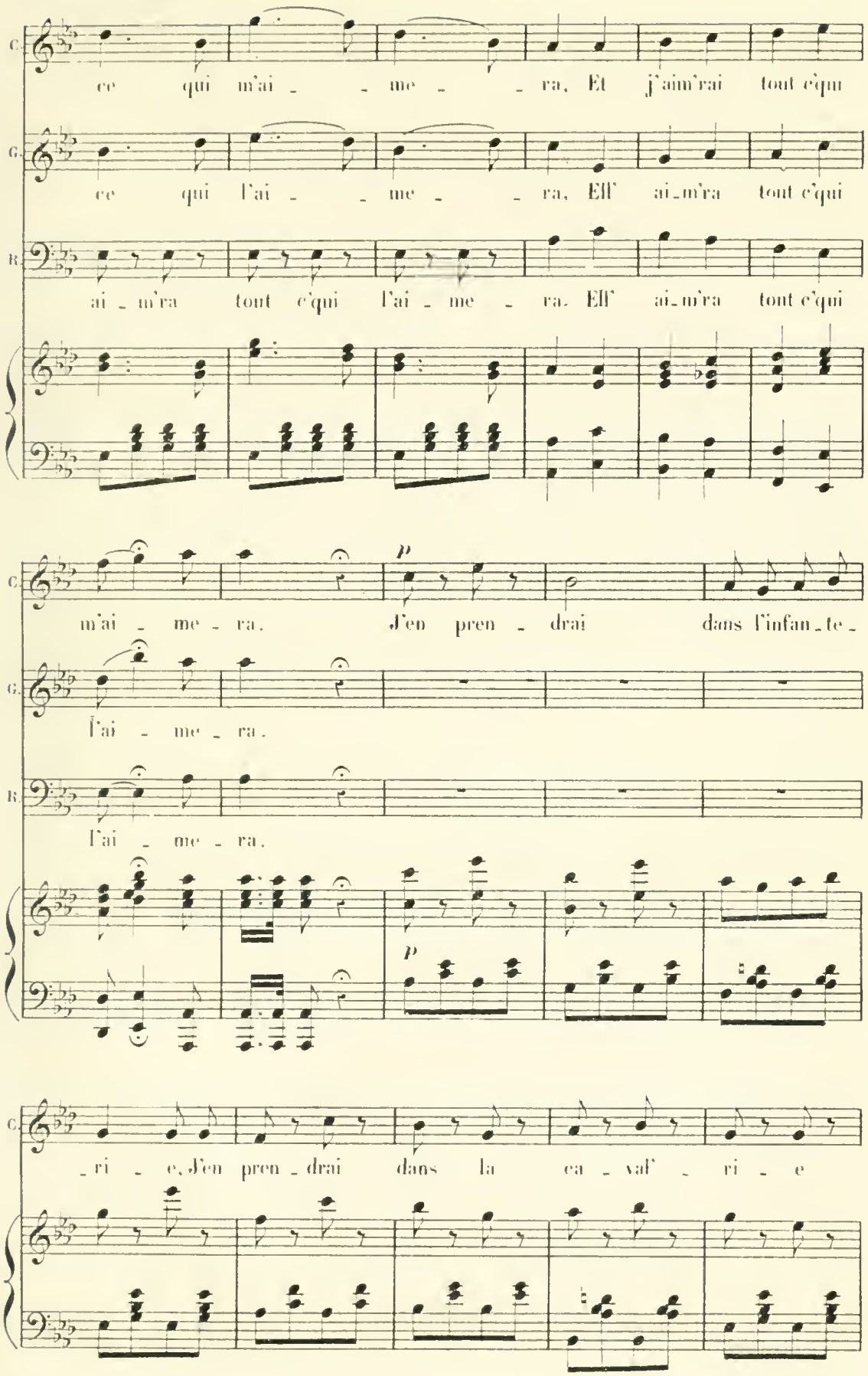

Allegro vivo.
C.
_ci!
J'en prendrai un, deux,
Allegro vivo.
p
trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf et cœ - te -
_ra,
Je prendrai tout c'qui s'pré - sen - te - ra Et
j'aim' - rai tout ce qui m'ai - me - ra,
Des Pé - kins

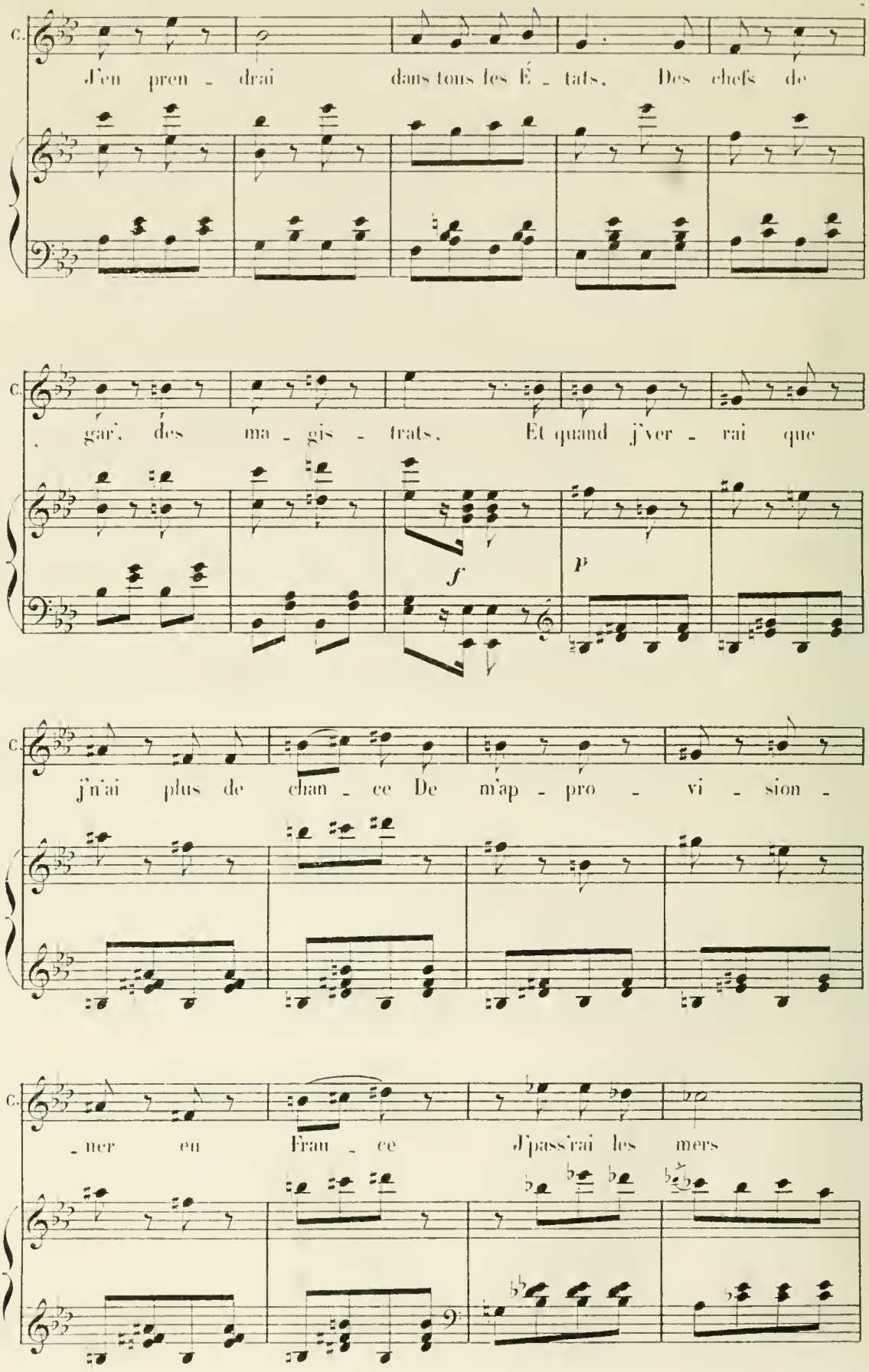

C.
et des mili - tai - res, Des dé - pu - tés et des no - tai - res,
C.
Des ren - tiers, des a-gricul - teurs, Des huis - siers, des hu -
C.
- té - ra - teurs, Des p'tits, des grands, des gras, des
f
p
C.
mai - gres, Des blonds, des bruns, des blancs, des nè - gres,

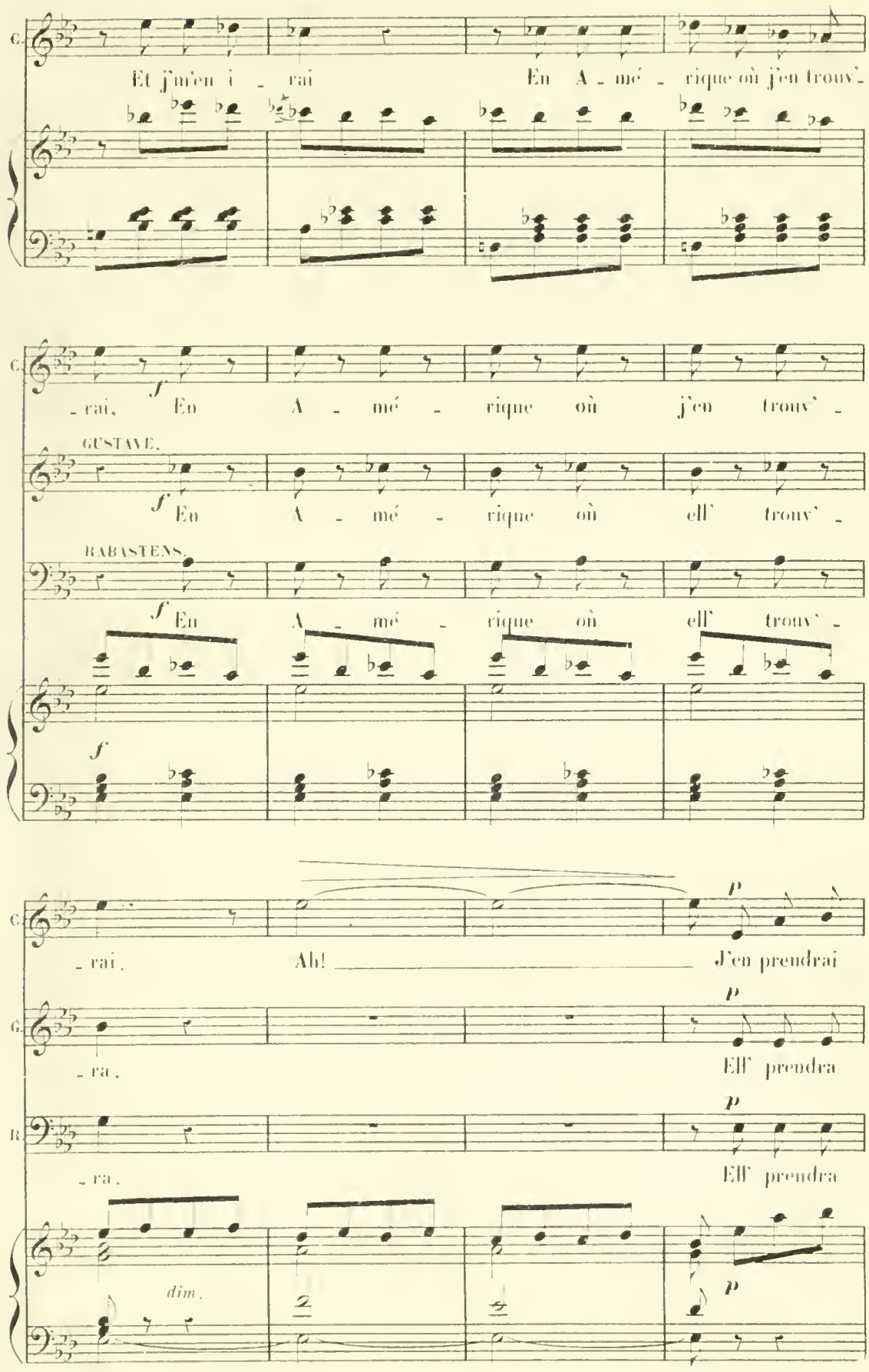

C.
Des ba-ry - tons, et des té - nors, Des nains et
f
des tambours ma-jors, Des nains et des tam - bours ma - jors.
GUSTAVE.
f
Des nains et des tam - bours ma - jors.
RABASTENS.
f
Des nains et des tam - bours ma - jors.
f
dim.
p
Ah! J'en prendrai un, deux, trois, quatr',
G.
p
Ell' prendra un, deux, trois, quatr',
R.
p
Ell' prendra un, deux, trois, quatr',
p

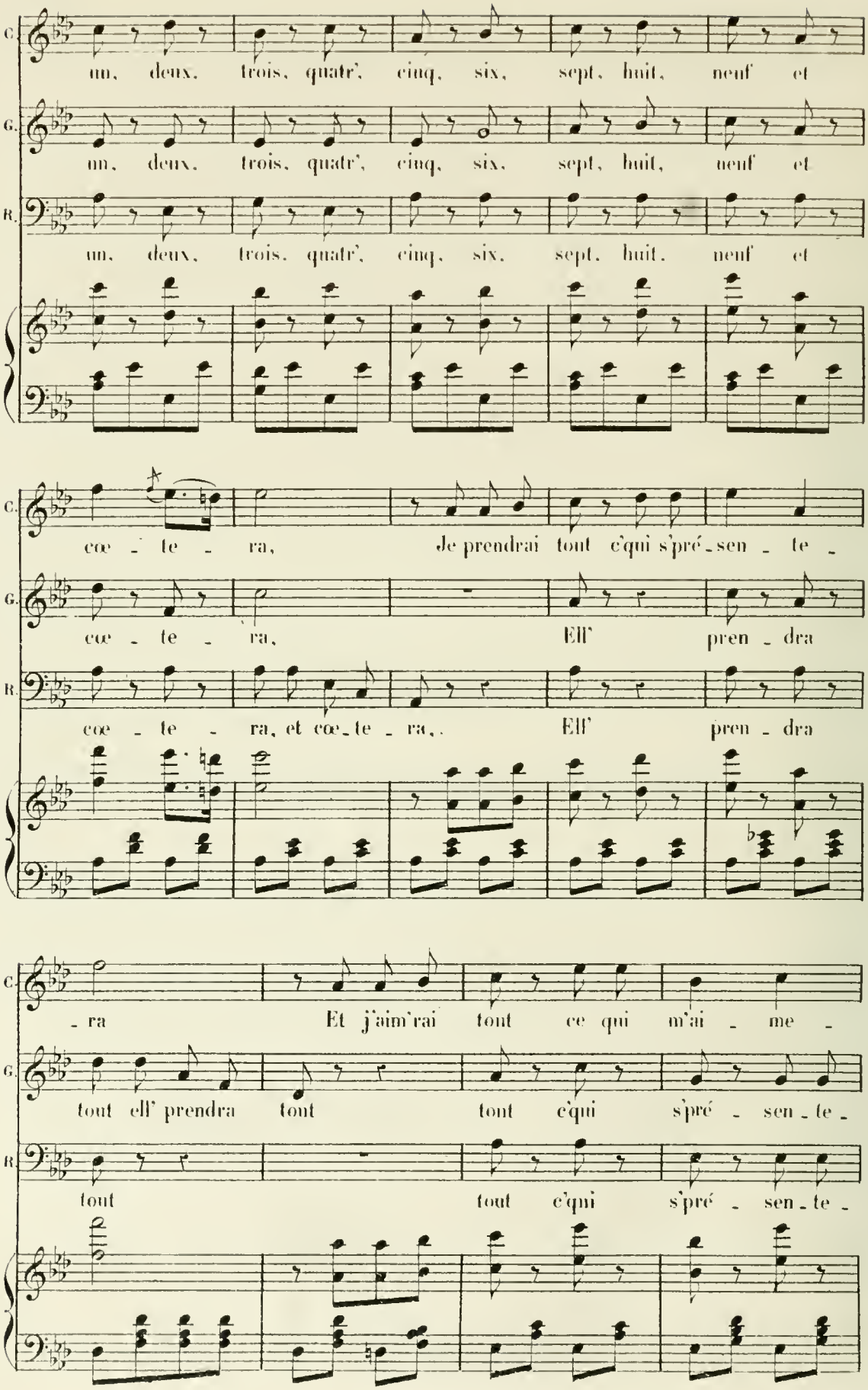

C.
cinq, six, sept huit, neuf et cœ - te - ra,
G.
cinq, six, sept huit, neuf et cœ - te - ra,
B.
cinq, six, sept huit, neuf et cœ - te - ra, et cœ - te -
Je prendrai tout c'qui s'pré - sen - te - ra
Ell' pren - dra tout, ell' prendra
- ra, Ell' pren - dra tout,
Et j'aim'rai tout ce qui m'ai - me - ra, J'en prendrai
tout tout c'qui s'pré - sen - te - ra, Ell' prendra
tout c'qui s'pré - sen - te - ra, Ell' prendra

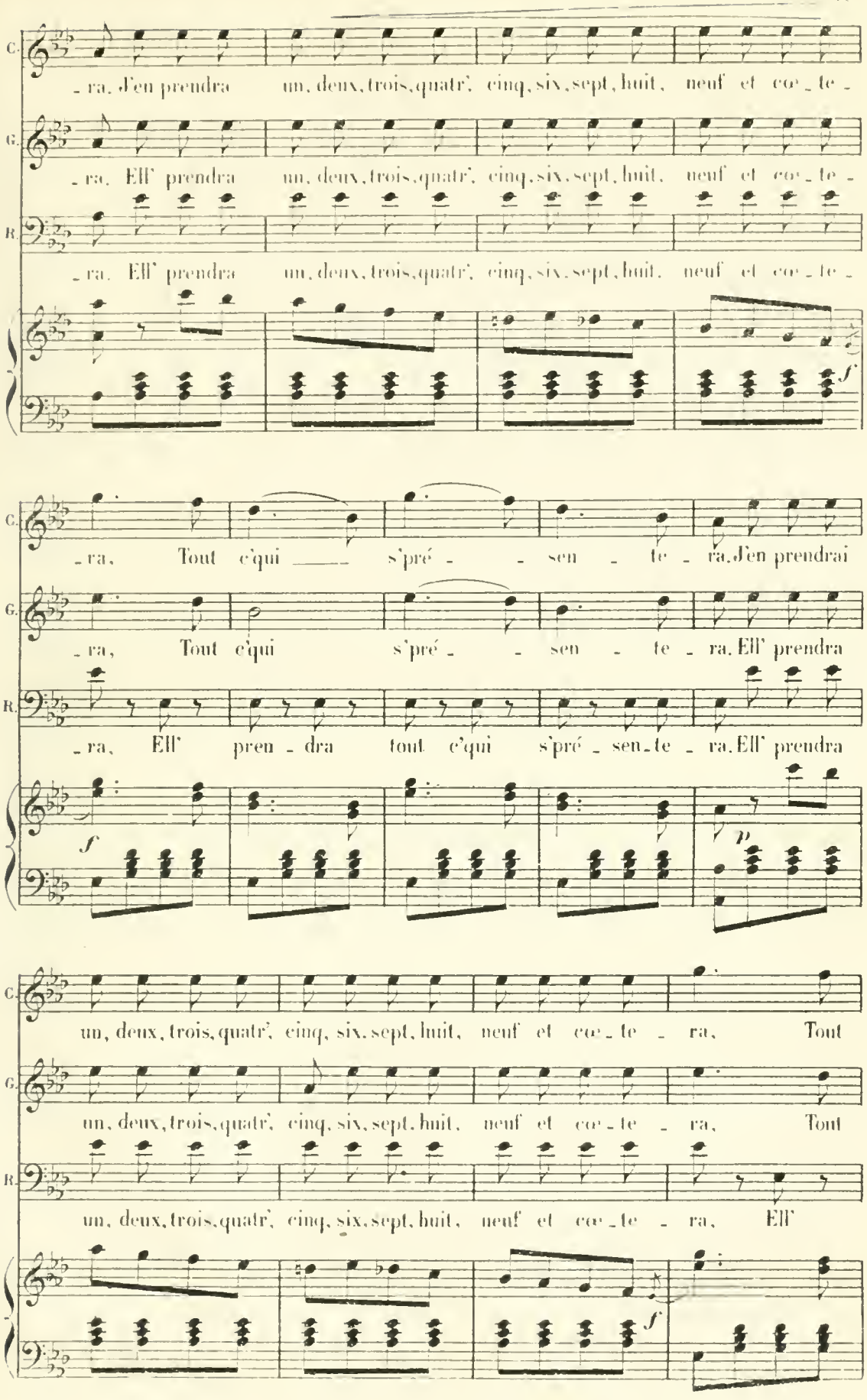

C.
un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf et cœ - te - ra, Tout
G.
un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit. neuf et cœ - te - ra. Tout
R.
un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit. neuf et cœ - te - ra, Ell'
f
f
C.
c'qui s'pré - - sen - - te - ra. J'en prendrai
G.
c'qui s'pré - - sen - - te - ra. Ell' prendra
R.
pren - dra tout c'qui s'pré - sen - te - ra. Ell' prendra
p
C.
un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf, et cœ - te - ra, Tout
G.
un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit. neuf, et cœ - te - ra. Tout
R.
un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit. neuf, et cœ - te - ra, Ell'
f
f

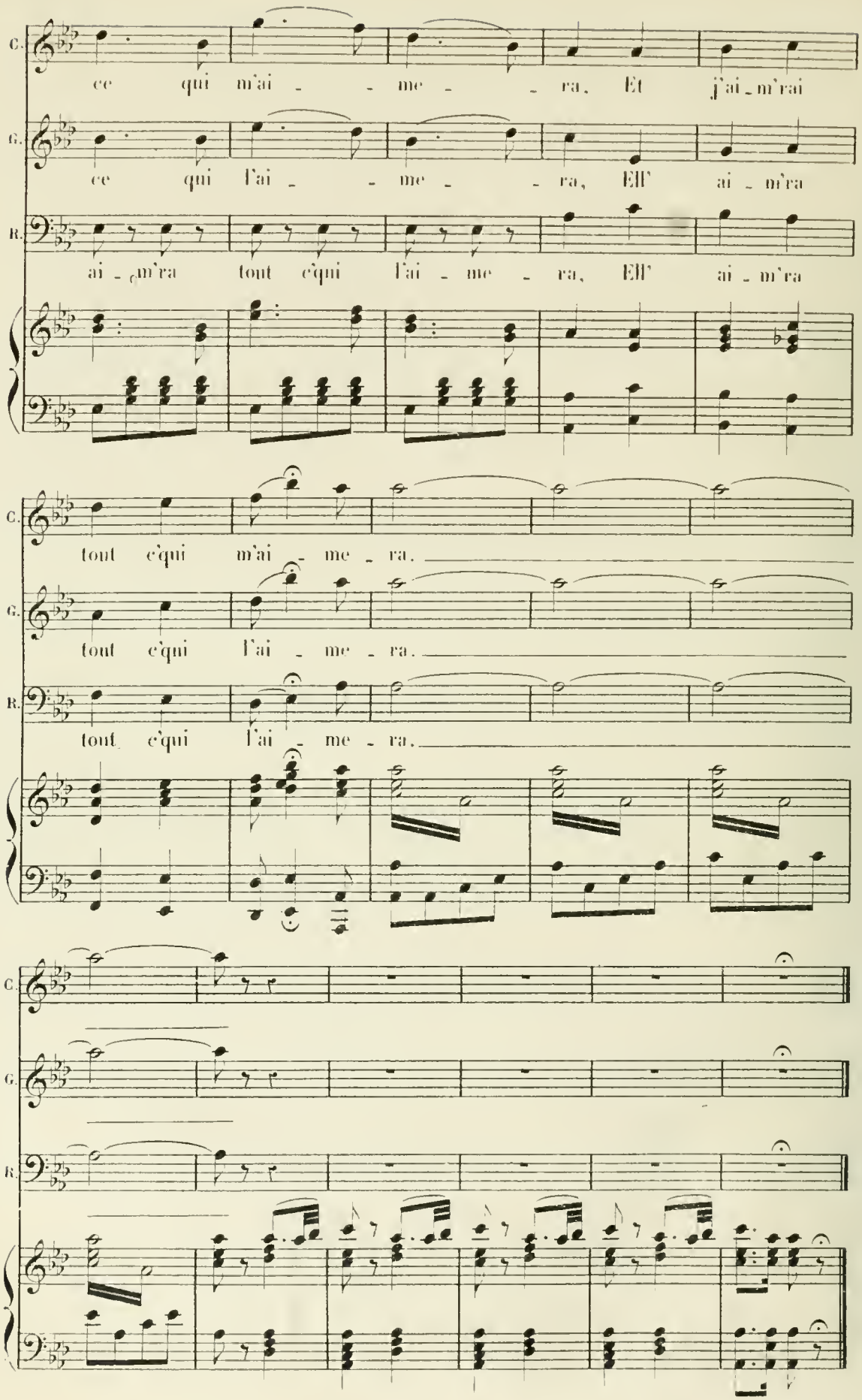

C.
ce qui m'ai - - me - - ra, Et j'aim'rai tout c'qui
G.
ce qui l'ai - - me - - ra, Ell' ai-m'ra tout c'qui
B.
ai - m'ra tout c'qui l'ai - me - ra. Ell' ai-m'ra tout c'qui
C.
m'ai - me - ra. J'en pren - drai dans l'infan-te-
G.
l'ai - me - ra.
B.
l'ai - me - ra.
p
p
C.
-ri - e, J'en pren-drai dans la ca - val' - ri - e


C.
J'en pren - drai dans tous les É - tats, Des chefs de
C.
gar', des ma - gis - trats, Et quand j'ver - rai que
f
p
C.
j'n'ai plus de chan - ce De m'ap - pro - vi - sion -
C.
- ner en Fran - ce J'pass'rai les mers


G.
Et j'm'en i - rai En A - mé - rique où j'en trouv' -
- rai, En A - mé - rique où j'en trouv' -
GUSTAVE.
En A - mé - rique où ell' trouv' -
RABASTENS.
En A - mé - rique où ell' trouv' -
- rai, Ah! J'en prendrai
- ra, Ell' prendra
- ra, Ell' prendra
dim.


C.
un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf et
G.
un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf et
B.
un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf et
C.
cœ - te - ra, Je prendrai tout c'qui s'pré - sen - te -
G.
cœ - te - ra, Ell' pren - dra
B.
cœ - te - ra, et cœ - te - ra, Ell' pren - dra
C.
- ra Et j'aim'rai tout ce qui m'ai - me -
G.
tout ell' prendra tout tout c'qui s'pré - sen - te -
B.
tout tout c'qui s'pré - sen - te -


C.
-ra. J'en prendra un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf et coe-te-
G.
-ra. Ell' prendra un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf et coe-te-
R.
-ra. Ell' prendra un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf et coe-te-
f
-ra, Tout c'qui s'pré-sen-te-ra, J'en prendrai
-ra, Tout c'qui s'pré-sen-te-ra, Ell' prendra
-ra, Ell' pren-dra tout c'qui s'pré-sen-te-ra, Ell' prendra
f
p
un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf et coe-te-ra, Tout
un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf et coe-te-ra, Tout
un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf et coe-te-ra, Ell'
f

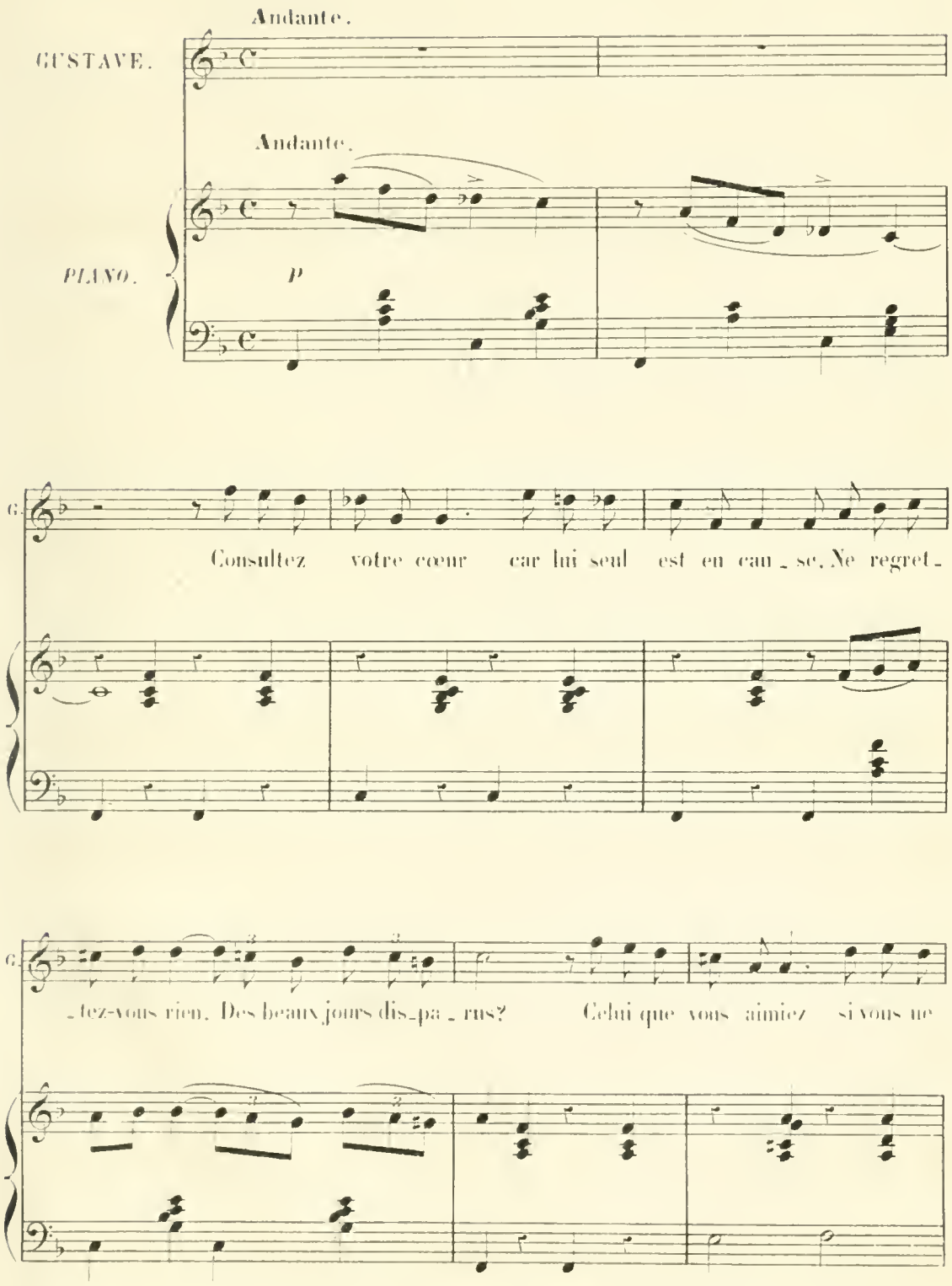

C.
ce qui m'ai - - me - - ra, Et j'ai - m'rai
G.
ce qui l'ai - - me - - ra, Ell' ai - m'ra
B.
ai - m'ra tout c'qui l'ai - me - ra, Ell' ai - m'ra
C.
tout c'qui m'ai - me - ra.
G.
tout c'qui l'ai - me - ra.
B.
tout c'qui l'ai - me - ra.
C.
G.
B.

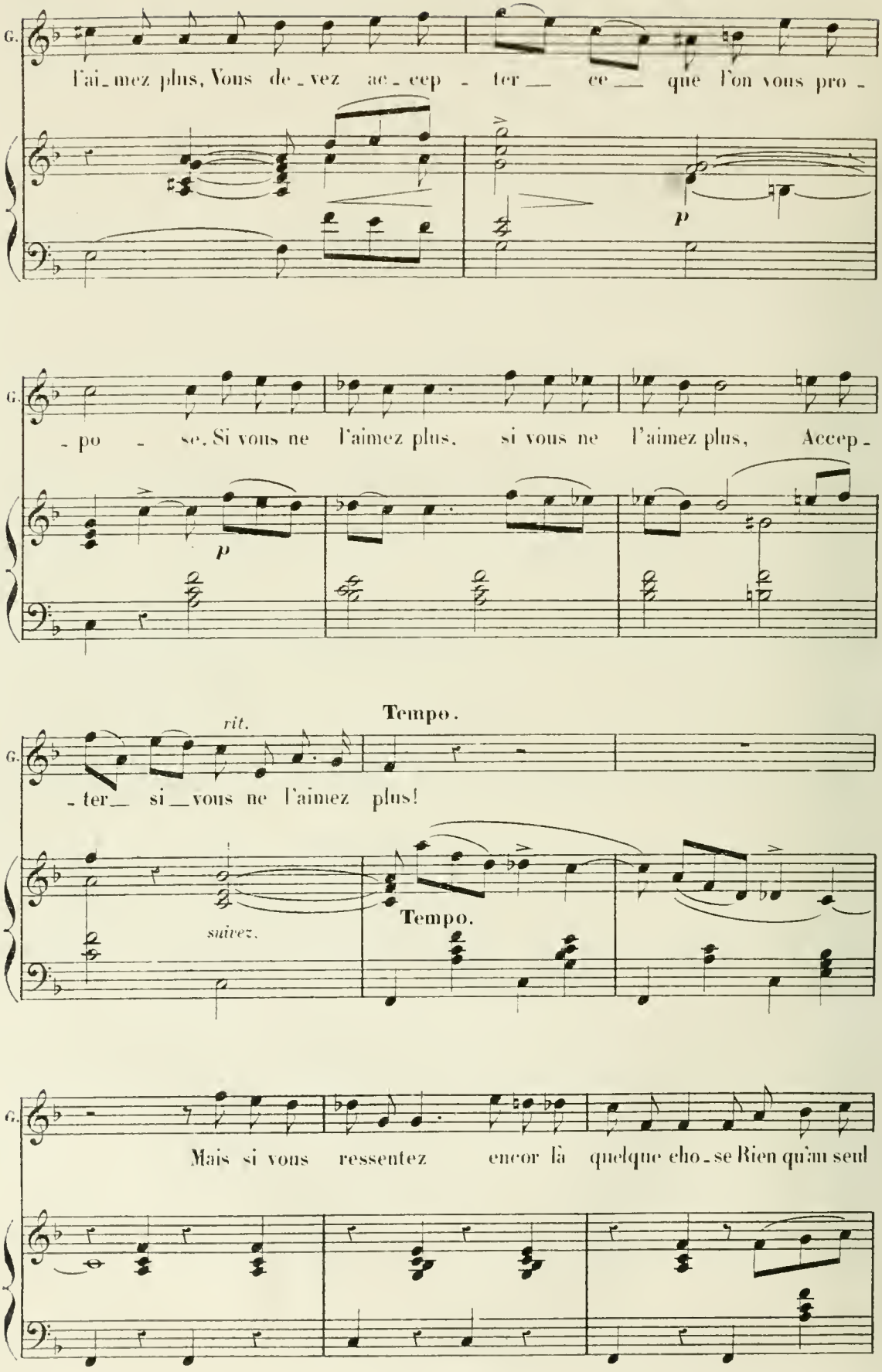
RÉP:

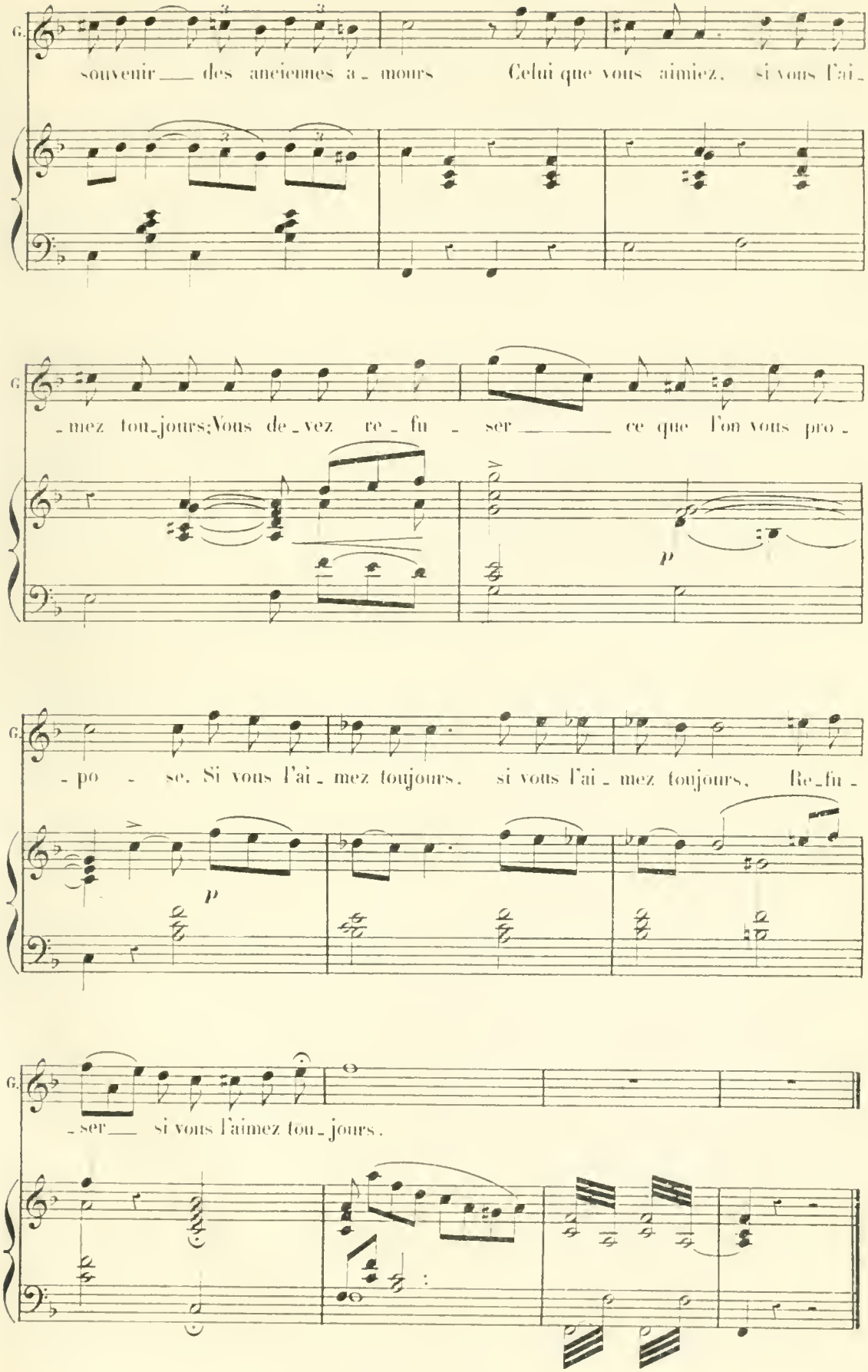
Cela me paraît bien simple

ROMANCE.

№ 7.




G.
l'ai_mez plus, Vous de_vez ac_cep - ter ce que l'on vous pro -
p
G.
- po - se. Si vous ne l'aimez plus, si vous ne l'aimez plus, Accep -
p
rit.
Tempo.
G.
- ter si vous ne l'aimez plus!
suivez.
Tempo.
G.
Mais si vous ressentez encor là quelque cho_se Rien qu'un seul


G.
souvenir ___ des anciennes a_mours Celui que vous aimiez, si vous l'ai_
_mez tou_jours; Vous de_vez re_fu_ser ___ ce que l'on vous pro_
p
_po_se. Si vous l'ai_mez toujours, si vous l'ai_mez toujours, Re_fu_
p
_ser ___ si vous l'aimez tou_jours.

RÉP:
C'est moi qui vous quitterai

FINALE.

N° 8.

Allegro vivo.

CATHERINE. J'en prendrai

GUSTAVE.

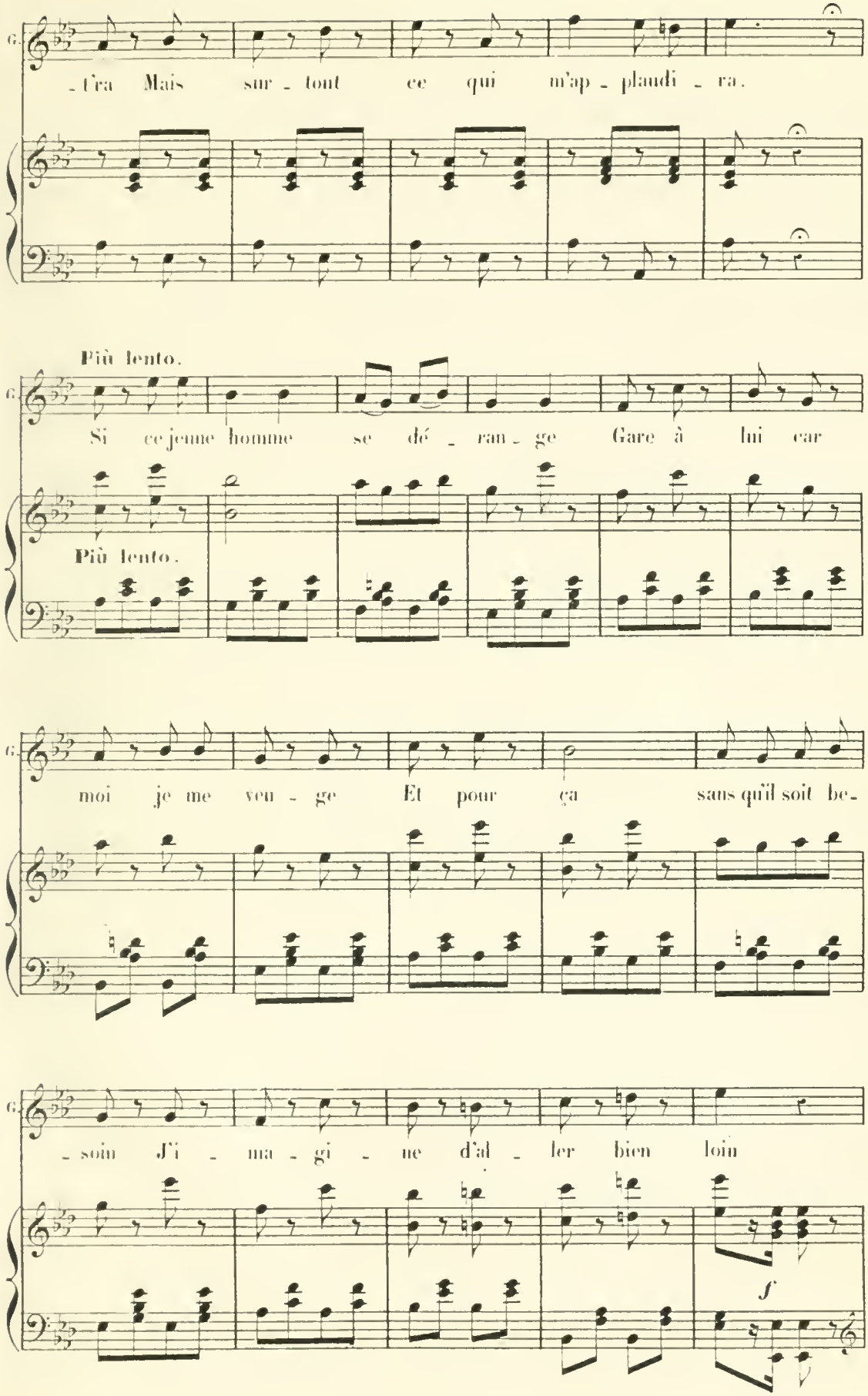
RABASTENS.

Allegro vivo.

PIANO. *p*

C. un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf et

C. co - te - ra, Je prendrai tout c'qui s'pré - sen -


G.
-t'ra Mais sur - tout ce qui m'ap - plaudi - ra.
Più lento.
G.
Si ce jeune homme se dé - ran - ge Gare à lui car
Più lento.
G.
moi je me veu - ge Et pour ça sans qu'il soit be-
G.
- soin J'i - ma - gi - ne d'al - ler bien loin
f

Più lento.

C. Dans cet_te salle un peu pe - ti - _te, Mais pleine

PP

C. d'un pu - blic d'é - li - te Il s'trouve - ra

C. par cha_ri - té Des per_sonn's de bonn' vo_lon -

Reprenez le mouv!

C. _té, Des per_sonn's de bonn' vo - lon - té. Ah!

GUSTAVE.

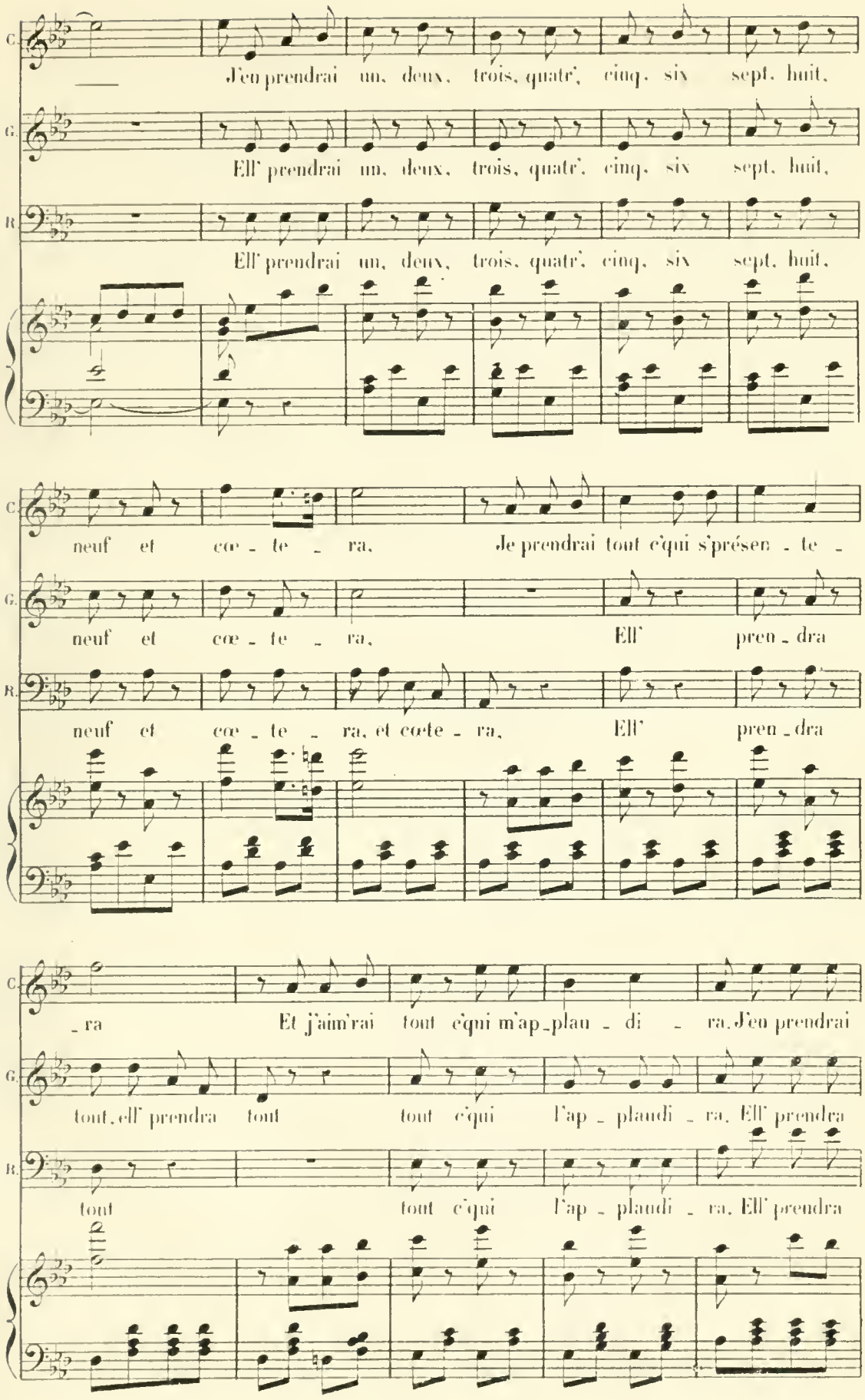
Des per_sonn's de bonn' vo - lon - té.

RABASTENS.

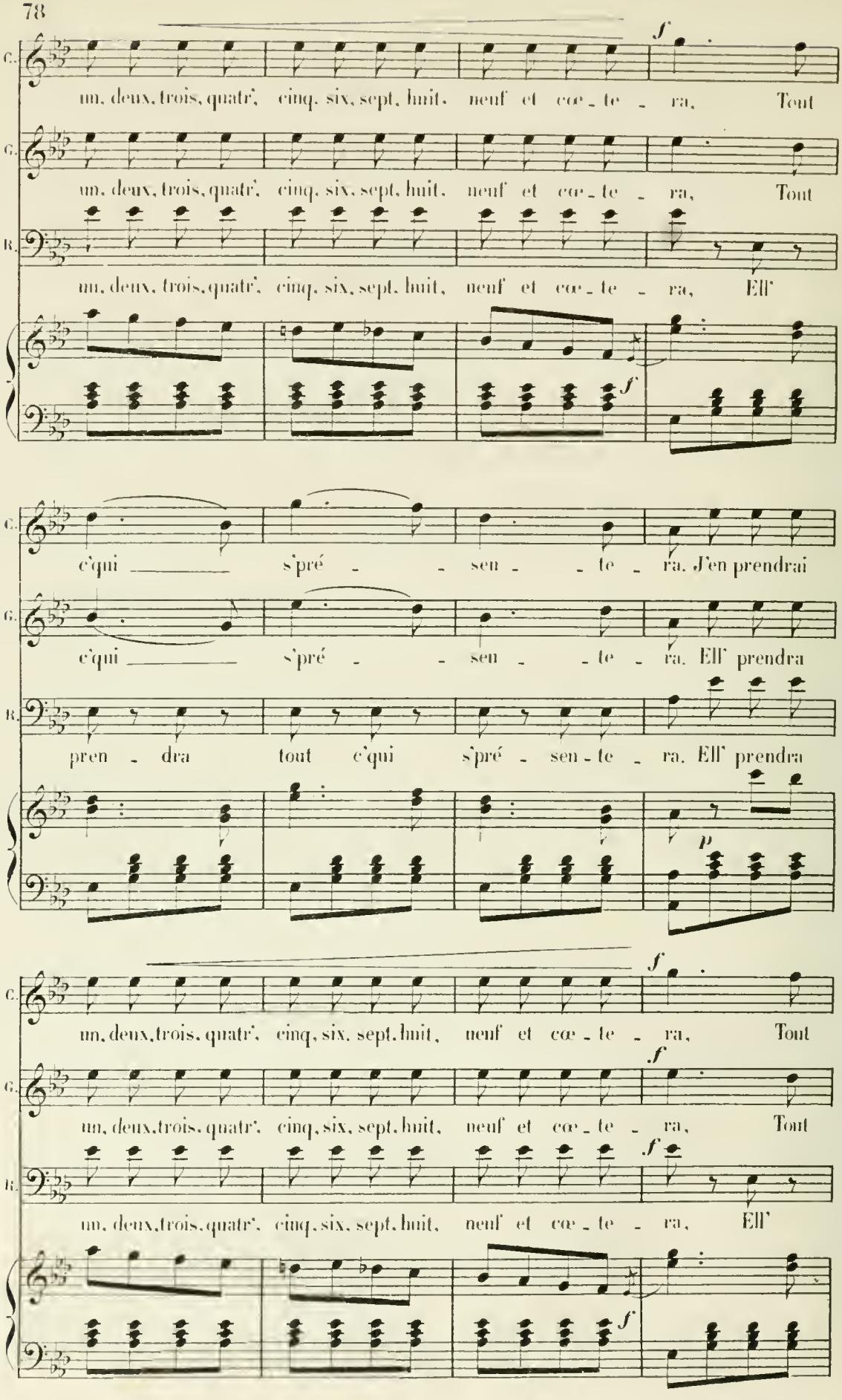
Des per_sonn's de bonn' vo - lon - té.

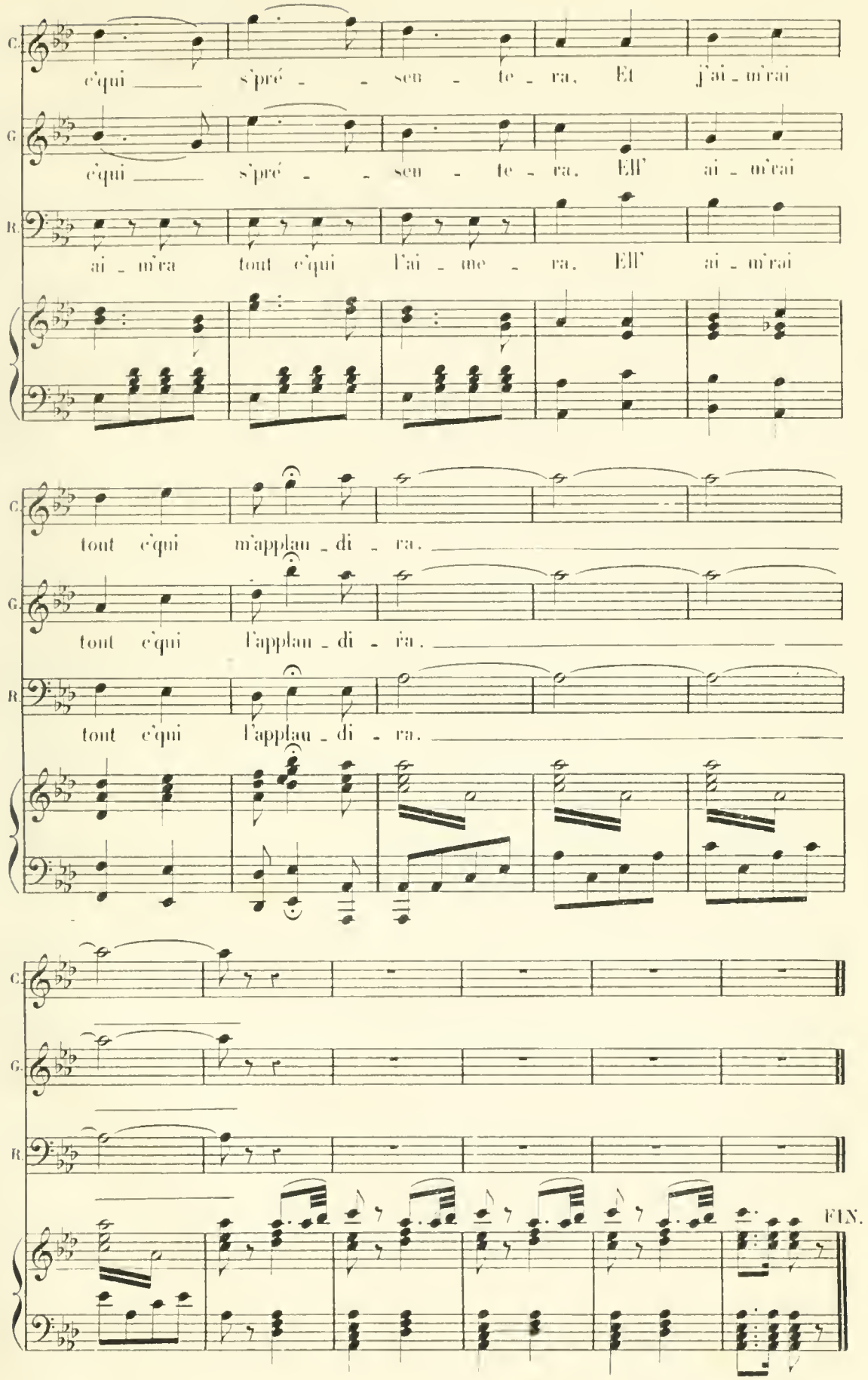
f *dim.*

Repr nez le mouv!


C.
J'en prendrai un, deux, trois, quatr', cinq, six sept, huit,
G.
Ell' prendrai un, deux, trois, quatr', cinq, six sept, huit,
B.
Ell' prendrai un, deux, trois, quatr', cinq, six sept, huit,
C.
neuf et cœ - te - ra, Je prendrai tout c'qui s'présen - te -
G.
neuf et cœ - te - ra, Ell' pren - dra
B.
neuf et cœ - te - ra, et cœte - ra, Ell' pren - dra
C.
- ra Et j'aim'rai tout c'qui m'ap - plau - di - ra, J'en prendrai
G.
tout, ell' prendra tout tout c'qui l'ap - plaudi - ra, Ell' prendra
B.
tout tout c'qui l'ap - plaudi - ra, Ell' prendra

2.


C.
un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf et cœ - te - ra, Tout
C.
un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf et cœ - te - ra, Tout
B.
un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf et cœ - te - ra, Ell'
f
f
C.
c'qui s'pré - sen - te - ra. J'en prendrai
C.
c'qui s'pré - sen - te - ra. Ell' prendra
B.
pren - dra tout c'qui s'pré - sen - te - ra. Ell' prendra
p
f
C.
un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf et cœ - te - ra, Tout
f
C.
un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf et cœ - te - ra, Tout
f
B.
un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf et cœ - te - ra, Ell'
f



Paris, Imp. Arouy, rue du Delta, 26.

M
1503
O32P
Offenbach, Jacques
[Pomme d'api. Piano-vo
score. French]
Pomme

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY